BUENAS Y MALAS NOTICIAS SR. MINISTRO
¿CUÁLES SON LAS BUENAS?
EL PLAN PRIMAVERA EVOLUCIONA SEGÚN LO PREVISTO
EXCELENTE ¿Y LAS MALAS?
EL PLAN PRIMAVERA EVOLUCIONA SEGÚN LO PREVISTO
PLAN PRIMAVERA DE REMARQUE PREVIO. PARTICIPE Y PIERDA

Daniel Paz - Rudy

POLONIA

Toque de queda contra la huelga de Solidaridad

Página/15



PRODE

Al final, el único ganador perdió plata

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 371 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Esta tarde el Confederal de la CGT decidirá el día y la modalidad del paro contra la política económica

Página/2/3

HOY FIJAN FECHA

Alejandro Kacero



El Gobierno aceptó la creación de comisiones de industriales y comerciantes que controlen la evolución de las cuentas públicas

LOS EMPRESARIOS VIGILAN

Página/4

OLIGARQUIA

"NEUSTADT: —¿Cómo sabe quién silbó si usted no estuvo en la Rural?

CAPUTO: —Me lo contó Raúl Alfonsín.

N.: —Ah, bueno, bueno.

C.: —Eso me lo contó clarito.

N.: —Le digo desde ya que al que silbó lo desprecio.

C.: —Mire, sobre estas cosas no hay dudas. Estos pequeños Monte Caseros civiles tocan a los grupos humanos que no dan la pelea, a esos grupos hay que demostrarles cómo vamos a defender la cosa.

N.: —¿Pero cómo se llaman?, ¿qué nombre tienen?

C.: —Oligarquía.

N.: —¿Cómo?

C.: —Oligarquía.

N.: —¿Todavía existe en la Argentina? ¿Dónde viven? ¿En la Avenida Libertador? Porque usted hace una definición medio rara, medio clasista.

C.: —Discúlpeme que cite una declaración de Aristóteles a esta hora de la mañana, pero la oligarquía es una deformación de la aristocracia, el gobierno de unos pocos para el interés de unos pocos, de manera que esta palabra no la inventó algún señor exaltado unas décadas atrás."

(Del diálogo entre el canciller y Bernardo Neustadt, en Radio del Plata.)

La DC no decide hasta setiembre

La democracia cristiana recién definirá su posición ante una eventual alianza electoral con el justicialismo con vistas a 1989 en la Convención Nacional que sesionará en Santa Fe entre el 16 y 18 de setiembre próximos, y es "totalmente errónea la versión de que en la última reunión del consejo nacional se haya votado ninguna de las posiciones que hoy se discuten" alrededor de este tema. Las precisiones fueron formuladas ayer por el presidente de la DC metropolitana, Roque Grunauer, quien aseguró que, hasta ese momento, "el partido seguirá interrogándose sobre una decisión política que sabe condicionará su historia por muchos años, con la profundidad y responsabilidad que las circunstancias exigen".

El que gana se lleva todo

La UCeDé metropolitana modificó anoche sustancialmente su mecanismo eleccionario interno: pasó del sistema unipersonal al de mayoría y minoría, con lo cual asegura al sector que se imponga en los comicios partidarios los cuatro primeros lugares de la nómina de candidatos a diputados. El proyecto de modificación de la carta orgánica, impulsado por la corriente mayoritaria del distrito, establece que el sector que triunfe en los comicios internos impondrá los primeros cuatro candidatos a diputados, así como el octavo. La segunda fuerza ocupará el quinto y sexto lugar, en tanto que el séptimo quedará para la corriente que resulte tercera.

De la Rosada a algún museo

Los bustos de los presidentes de facto que se encuentran en la Casa Rosada podrían ser removidos de ese lugar y guardados en las dependencias de algún museo histórico si prospera un proyecto de ley que hace hincapié en la necesidad de evitar que "el pueblo rinda pleitesía a quienes atropellaron su soberanía". El proyecto de ley fue presentado por el senador justicialista Ramón Saadi y logró la aprobación de la Comisión de Interior y Justicia en un dictamen firmado por los peronistas Luis Rubeo, Carlos Juárez, Carlos Tenev y Alberto Rodríguez Saa, el desarrollista Manuel Vidal y el popular neuquino Jorge Solana.

Hay algo peor que la 1050

La falta de recursos y planificación para la ejecución de viviendas por parte del Estado pone en riesgo las fuentes de trabajo de unos 200.000 obreros de la construcción, afirmó el titular de la Unión Interprovincial de Entidades de Vivienda (UNIDEVI), Edgardo Civit Evans. El dirigente estimó que en octubre se producirán cesantías en el sector cercanas al 35 por ciento, como consecuencia de los recortes efectuados sobre los aportes a las provincias por el Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI).

PARO DE 14 HORAS EN SETIEMBRE

La CGT ya resolvió protestar y hoy decide la modalidad

Mientras el Ministerio de Trabajo se apresta a homologar el convenio salarial de los metalúrgicos a cambio de una promesa patronal de no transferir los aumentos a los costos, la central obrera dispondrá hoy medidas de lucha en contra del plan económico. La elección de la modalidad, de todos modos, permite diferenciar a los distintos bloques político sindicales. Endurecimiento con incógnitas.

(Por Rubén Furman) **Hasta hace pocos días muchos dirigentes sindicales de primera línea parecían temer que el Gobierno terminara achacándoles un eventual fracaso del plan antiinflacionario si exacerbaban el reclamo salarial planteando medidas de fuerza. Ahora sólo dicen que el plan está muerto y encaran la protesta. Aunque anoche subsistían diferencias de matiz entre las diversas propuestas, todos descuentan que el comité central confederal de la CGT convocado para la primera hora de esta tarde votará una medida de lucha. Si se siguiera el criterio de Saúl Ubaldini, lo más probable es que la modalidad sea un paro de 14 horas, con concentración en un sitio público y oradores que excedan el marco de la oposición sindical al plan.**

"Creo que va a ser la última vez que Saúl se salga con la suya", dijo a este diario un dirigente enrolado en las 62 Organizaciones al comentar las resoluciones de la comisión nominada ayer por el consejo directivo de la central obrera para definir la propuesta al confederal. El grupo, que hoy volverá a reunirse para ajustar detalles, estuvo integrado por el propio Ubaldini, el ferroviario José Pedraza (del grupo sindical de los 25, renovadores), el ubaldinista Rubén Pereyra y el ortodoxo Lesio Romero.

A razón de un representante por bloque político-sindical, la comisión permitió confrontar por anticipado los diversos puntos de vista que existen en torno a la actitud a seguir:

- El ubaldinismo propuso la realización del paro activo basándose en los efectos que ha tenido sobre el salario las remarcaciones y el tarifazo, Pereyra puntualizó también que el Gobierno "amenaza trabar las paritarias". La idea sería invitar al tablado a figuras de fuerzas políticas y sociales y ayer se mencionó el nombre de Humberto Volando de la Federación Agraria, y del mismo Carlos Menem, como representante de la "oposición política", para que compartieran la tribuna con el líder sindical.
- Los 25 asimilan su propuesta a la de los partidarios del secretario general cegetista, pero admiten que el paro con movilización debería engarzarse en un plan de lucha como reclaman los sectores ortodoxos.
- Los 15 (gremios de mayor peso vinculados a la actividad industrial) se inclinan por un plan de lucha más prolongado en el tiempo y sin riesgos de fracaso ni costos políticos. El comienzo, dijeron, podría estar dado por un acto de mediana intensidad —unas 50 mil personas— a partir de las 17, de modo que los asistentes no pierdan su jornal ni los premios por asistencia.

En rigor, estas diferencias reflejan además las expectativas que los gremios enrolados en cada sector tienen ante las tratativas salariales en curso. Así, mientras los grandes gremios industriales negocian a toda máquina para compensar los últimos índices inflacionarios y confían en emular a los metalúrgicos, los estatales corren el riesgo de que en setiembre se les aplique un ajuste salarial cero, según las hipótesis de inflación que dicen manejar en el Palacio de Hacienda. Por el contrario, los 15 no querrían ver comprometida toda la estrategia sindical a un paro general sin que se agoten las tratativas salariales sectoriales (Luz y Fuerza ya renegoció un 35 por ciento para agosto, y el SUPE amplió en varios puntos lo convenido originalmente para agosto).

Estas consideraciones se hacen extensivas también a la fecha probable de las medidas de fuerza, que oscilan según los diversos cálculos entre la primera semana de setiembre (el 5 o el 6), la segunda semana (el 14 o el 15) y fin de mes. Precisamente, la cuestión de la fecha resulta clave para ver la voluntad de confrontación que reina en la cúpula sindical, ya que muy distinto sería que el plenario disponga hoy un día fijo o sólo faculte al consejo directivo a establecer la mejor oportunidad.

Con un paro general decretado se sobreentiende que los términos de la relación con el Gobierno se endurecerán y hasta el precio para levantar la medida se encarecería notablemente.

TELAM



El consejo directivo de la CGT preparó el confederal de hoy.
Sin culpas, la central obrera avanza a una medida de fuerza.

Los peronistas convocan a los aliados para pensar

El Partido Justicialista convocó para hoy a las 18 a sus aliados políticos, a la CGT y a los sectores del campo y de los empresarios que le son afines, para analizar "la grave crisis económico social", en lo que parece ser el perfil de un frente opositor al Plan Primavera, que guarda cierta inteligencia con el cónclave que algunas horas antes mantendrá el Comité Central Confederal de la central obrera, donde podría decidirse una medida de fuerza.

Fueron invitados al encuentro, mediante telegrama suscripto por el titular del PJ, Antonio Cafiero, el secretario de la central sindical, Saúl Ubaldini, y el presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando. También recibieron la invitación para asistir a la reunión el presidente de la CGI, Rafael Kohanof, y el de la CGE, Mario David.

En el campo de los aliados políticos, el peronismo convocó al titular de la democracia cristiana, Carlos Auyero, al presidente del Partido Intransigente, Oscar Alende, y al responsable del Partido Socialista Popular, Guillermo Estévez Boero. También fueron llamados los gobernadores.

El telegrama dice que se los invita a participar de la reunión "a los efectos de resolver las acciones de movilización y protesta que nos exige la voluntad popular". Durante la reunión —a realizarse en la sede del Consejo Nacional— podría resolverse una movilización en forma coordinada con la que tiene previsto organizar la CGT, según fuentes justicialistas.

Los empresarios respaldan

(Por Daniel Sosa) **El aumento de salarios a los metalúrgicos como resultado de las tratativas con la UOM está lejos de reeditar el "rodrigazo" de 1975, según interpretan los industriales del sector. Trece años atrás la homologación oficial de la paritaria desató un agudo proceso inflacionario porque ningún empresario se resignó a soportar mayores costos. Pero en esta ocasión las compañías de mayor peso cuentan con dos puntos a su favor: el gradual reemplazo del mercado interno por exportaciones les permite esquivar la recesión local, y cuentan con el "colchón" suficiente como para pagar los mayores sueldos.**

Un integrante de la Coordinadora de Empresas Siderometalúrgicas —que mantiene las negociaciones con el gremio de Lorenzo Miguel— explicó a **Página/12** que la actualización salarial concertada no representará "un impacto espectacular". Planilla en mano informó que el obrero de mayor rango, conocido en la jerga fabril como "oficial especializado múltiple", cobrará este mes 12,80 australes la hora. Ello representa mensualmente unos 2560 australes mensuales, de los que efectivmente el trabajador de marras recibirá 2100.

Las cuentas para setiembre, cuando se aplique el 10 por ciento acordado, elevan los números a 2816 y 2400 australes respectivamente. Con esos niveles, los trabajadores apenas ganan en algunos puntos a la inflación acumulada del año, mientras hasta ahora la tradición ha sido quedar rezagados. Por lo demás, las empresas registran al 2 de agosto un mullido "colchón" en el que podrán amortiguar el impacto ya que los aumentos de precios autorizados por Comercio Interior superan en algunos casos el 70 por ciento.

Por añadidura, la nómina salarial de las compañías más grandes es de una gravitación relativa inferior a la de las empresas pequeñas y medianas. Estas últimas serán menos beneficiadas, pues deben hacer frente a la presión salarial y a la falta de mercado para su producción. En cambio, quienes atienden clientes en el exterior siguen en inmejorable posición.

Las estadísticas muestran que en el primer semestre crecieron un 81,6 por ciento las exportaciones del rubro "metales comunes y sus manufacturas". El sector responde por

FERROVIARIOS

La normalidad de los servicios ferroviarios quedó asegurada por lo menos por un mes, luego de que Ferrocarriles Argentinos suscribiera ayer acuerdos salariales con los cuatro gremios que representan a su personal sobre la base de un aumento algo superior al 30 por ciento, del cual solamente el 25 por ciento se incorporará al básico de convenio, mientras que el resto tendrá carácter de adicional.

La Fraternidad, que amenazaba con aplicar un paro de actividades de 24 horas para hoy, lo dejó sin efecto luego de aceptar la mejora, como lo habían hecho previamente la Unión Ferroviaria, la Asociación de Señaleros y la Asociación del Personal de Dirección.

Ferrocarriles Argentinos, que ofreció inicialmente un aumento del 23 por ciento, debió ceder una vez más a la presión de sus gremios, que se caracterizaron históricamente por la propensión a apoyar con medidas de fuerza efectivas sus reclamos salariales.



Gustavo Gilabert

Metalúrgicos Hugo Curto y Lorenzo Miguel. La UOM en tiempo de descuento.
"Acá hay una ley y la tenemos que respetar", dijo el cacique metalúrgico refiriéndose a las paritarias.

Condiciones para metalúrgicos el aumento

El aumento salarial obtenido por la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), un 47,4 por ciento acumulado sobre los sueldos básicos desde el 16 de este mes hasta el 15 de setiembre, será homologado por el Gobierno si los empresarios se comprometen hoy "explícitamente" a no trasladar ese aumento a los precios. El anuncio lo realizó anoche el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, después de reunirse con la dirigencia de la cámara siderometalúrgica, entidad que pidió plazo hasta hoy para responder al pedido del Gobierno. La reunión tuvo lugar en la cartera laboral, a donde también fue convocada la UOM, que decidió no concurrir porque "el Gobierno lo único que tiene que hacer es cumplir con la ley".

Tonelli señaló que "aquí nadie habló de homologar o no, la preocupación del Gobierno no es el monto de los aumentos, sino en qué medida esto puede perjudicar a los consumidores si el traslado a los precios supera las pautas del plan antiinflacionario". Al señalársele que tanto los sindicalistas como el Gobierno recurrían al amparo de la ley, unos para impulsar las paritarias libres y el otro para contener la inflación, el ministro dijo: "Nosotros hacemos una lectura integral de la ley, y no solamente parcial como estarían haciendo otros".

En cuanto al sector gremial, la conducción de la UOM había sido convocada para las 20 a la cartera laboral, pero sus dirigentes se comunicaron telefónicamente con los funcionarios del Gobierno para decirles que no concurrían por considerar "insustancial" esa reunión. Tonelli admitió que se sentía "desairado, ya que como ministro de Trabajo hubiese preferido que me lo dijeran aquí, personalmente, porque la convocatoria era para intercambiar información y no para confrontar".

El encuentro cumbre con los empresarios metalúrgicos comenzó después de las 19 y al mismo asistieron por la parte oficial los ministros de Trabajo y Economía, Ideler Tonelli y Juan Sourrouille, el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, y el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi. La Coordinadora Sidermetalúrgica estaba representada entre otros por el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente y el empresario Israel Mahler.

Lo que algunos funcionarios optimistas habían calificado como un trámite poco engorroso empezó a empantanarse a partir de las discrepancias surgidas por el supuesto traslado a los precios de los recientes aumentos pactados con la UOM. Los representantes del Gobierno insistieron en todo momento en su absoluta disconformidad de que las empresas incrementen los valores de las mercaderías de su sector más del 3 por ciento. "Eso es lo que ya se había convenido hace tiempo con el titular de la UIA y no estamos dispuestos a que se borre con el codo", afirmó un allegado al Ministerio de Trabajo.

Por su parte, durante el día, el jefe de la UOM, Lorenzo Miguel, se había encargado de dar cuenta de su poco interés de participar en una reunión con el Gobierno, para discutir los aumentos. "Mi gremio no tiene nada que conversar con la parte oficial", asegurando luego que "defenderemos lo obtenido hasta las últimas consecuencias".

"Acá hay una ley y la tenemos que respetar", consignó Miguel aludiendo a la normal legal que rige las negociaciones colectivas. Más adelante explicó que "lo que hemos discutido está dentro de lo que los empresarios nos pueden dar, y no hemos tenido que llegar a tomar medidas de fuerza".

Sin embargo, la ley 23.545, recientemente promulgada, establece en su artículo tres que "será presupuesto esencial para acceder a la homologación que la convención no contenga cláusulas violatorias de normas de orden público o dictadas en protección del interés general, como así tampoco que la vigencia de la misma afecte significativamente la situación económica general o de determinados sectores de la actividad o bien produzca un deterioro en las condiciones de vida de los consumidores".

Desde el sector empresario, fue De la Fuente el que reveló que "en ningún momento se habló de no homologar" el acuerdo salarial durante la entrevista que mantuvo con Sourrouille y el presidente Raúl Alfonsín, aunque confirmó que "existe gran preocupación a nivel gubernamental por los aumentos acordados con la UOM".

Durante todo el día de ayer cobraron cuerpo las versiones del fin de semana que aseguraban que el Gobierno solicitaría la revisión de lo pactado entre ambas partes.

uno de cada tres dólares ingresados por ventas de manufacturas de origen industrial fuera del país. A su vez, el fuerte aumento en la producción de laminados en enero-julio obedeció al "cumplimiento de programas de exportación", según el Centro de Industriales Siderúrgicos.

Semejante comportamiento explica las características de la negociación mantenida con la UOM. "El Gobierno nos pidió que procuráramos volcar el mayor peso del ajuste sobre este mes, para no comprometer el objetivo de llegar a setiembre con una inflación de un dígito. Así fue que empezamos la tratativa ofreciendo 25 puntos para agosto y 10 para el mes próximo La verdad es que subimos a 34 por ciento sin demasiadas discusiones", se confesó el industrial.

La oposición también empuja

Mientras los allegados al miguelismo manejan las cifras del reciente aumento como un éxito en toda la línea, la oposición corporizada en la lista Blanca capitalina y en algunas seccionales del Gran Buenos Aires y el interior, presentan el hecho como "una maniobra publicitaria que tiene en cuenta el tiempo electoral que vive el gremio". Estos sectores afirman que en los establecimientos grandes ya se estaban pagando aumentos a cuenta y que ahora podrían ser blanqueados, no así en los talleres más pequeños donde los sueldos no superan al básico.

Encabezada por el delegado Mario Giunta, los opositores metropolitanos reúnen a la agrupación 17 de Octubre (mayoritariamente peronista, a la que se suman afiliados del Partido Intransigente), el Movimiento de Bases Metalúrgico, integrado por la agrupación Néstor Méndez, del Partido Comunista, el Movimiento Democrático Popular y el Partido Obrero. El resto de los antimiguelistas a nivel nacional tienen cabezas visibles como el titular de la UOM Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, Alberto Piccinini, de la seccional Villa Constitución y el último dimitente a la conducción nacional, Carlos Gdansky, de La Matanza.

A pesar de la derrota numérica sufrida en el último congreso de delegados de Capital (realizado el jueves pasado) donde sólo obtuvieron 40 votos contra 600, los opositores valoran el hecho como "positivo" ya que "por primera vez en 20 años se pudo plantar una expresión contraria a Migual", afirman.

Angeloz, otra vez en Buenos Aires

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, quien arribará hoy a esta capital, donde permanecerá hasta el viernes, se entrevistará con el presidente Raúl Alfonsín para conversar sobre la evolución de la situación económica y la necesidad de "unificar y jerarquizar" el discurso partidario en la campaña electoral que se avecina.

Los maestros apoyan el plan

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) apoya el plan de lucha que impulsa el consejo directivo de la CGT. José Azerrat, miembro de la junta ejecutiva del gremio, y dirigente de la Unión Docentes Argentinos (UDA), explicó que "el congreso de Mar del Plata —que se realizó hace un mes— dio mandato a la conducpara que apoye las medidas que impulse la CGT". Esto significa que la CTERA se va a alinear con el ubaldinismo y la renovación y no con los grandes sindicatos que priorizan las paritarias antes que la puesta en práctica de medidas de acción directa en forma inmediata.

Bases subterráneas

Los servicios de subterráneos se vieron alterados durante la jornada por "paros autónomos" de carácter sorpresivo programados y ejecutados por las bases que escaparon al control de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), que ejerce la representación orgánica del sector.

Las medidas de fuerza, que provocaron serios inconvenientes a miles de usuarios, fueron ejecutadas en reclamo de un aumento salarial del 50 por ciento para el mes de agosto, y en rechazo a la mejora del 25 por ciento pactada por la UTA con la empresa Subterráneos de Buenos Aires, informaron voceros del personal.

Toda la carne al asador

El precio de la carne ayer subió un 2,44 por ciento y el kilo vivo en lo que va del mes se incrementó un 23 por ciento. Estudios privados estiman que la carne seguirá en aumento como consecuencia de la disminución estacional de la oferta de hacienda durante el trimestre agosto/octubre. En tanto, las cuatro organizaciones del sector agropecuario se reunirán mañana para considerar la propuesta de Confederaciones Rurales Argentinas de realizar dos jornadas de protestas contra la política cambiaria implementada por el gobierno a principios de mes. Los hombres del campo piensan realizar una protesta de "tranqueras cerradas" lo que implica no comercializar los productos, incluida la abstención de enviar hacienda al mercado de Liniers.

La línea verde de la City

En un clima tranquilo se desarrolló el mercado financiero en la jornada de ayer. El dólar y las tasas no registraron grandes variaciones, y el billete en casas de cambio cerró a 14,17/14,45 australes, mientras que en la franja marginal lo hizo a 14,40. Este último precio ya fue bautizado en la City como la "línea verde", pues es la cotización a la que vende el Banco Central en las licitaciones diarias y que actúa como punto de referencia para los operadores. En el mercado de las tasas, los pequeños ahorristas podían obtener un rendimiento del 8,5 por ciento, y los grandes inversores el 9,5 por ciento mensual a siete días.

Presión sobre los legisladores

El ex ministro de Defensa del gobierno de Isabel Perón, José Alberto Deheza, acusó ayer ante la Justicia al titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, de "intimidar" a los legisladores del Congreso Nacional para que aprueben el acuerdo para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas con SAS. El ex funcionario señaló, que Losoviz afirmó en el *Clarín Económico* que si el acuerdo AA-SAS es rechazado "se puede dañar la imagen del país". Deheza sostuvo que de esta forma se ejerce "presión sicológica" sobre los legisladores y que esta actitud es un delito según el artículo 237 del Código Penal.

Dumón denunció a peronistas

Según el titular de la comisión de Educación de Diputados, José Gabriel Dumón (UCR), la mayoría de los gobiernos peronistas no estarían cumpliendo con la ley 23.562, que dispuso un impuesto al tabaco, a los depósitos a plazo fijo y a las transferencias financieras, para recaudar fondos a fin de incrementar los sueldos docentes. El legislador suministró datos sobre los fondos girados a las provincias "para que la opinión pública sepa y los gobiernos reflexionen", y aseguró que la CTERA "tiene serios conflictos provinciales que amenazan con extenderse y nacionalizarse, las provincias radicales no tienen que pagar por esto".

Los empresarios vigilarán que el Gobierno cumpla su parte del plan

En el primer match de análisis político del plan antiinflacionario se crearon comisiones para evaluar una reforma impositiva y controlar los gastos del Estado y la marcha de la racionalización administrativa.

Para alejar al máximo posible los fantasmas que acechan la estabilidad del Plan Primavera, el Gobierno efectuó ayer una nueva concesión a los sectores empresarios que apoyan el programa, al admitir la creación de comisiones específicas que se ocuparán de controlar la evolución de las cuentas públicas, la reducción del déficit fiscal y cuasifiscal y la racionalización administrativa del Estado. Estos nuevos compromisos que dan mayor sustento al acuerdo logrado con la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio, alejan en proporción inversa a otros sectores de la producción que niegan su respaldo el flamante plan de ajuste.

"El éxito del programa depende en absoluto de que el Estado cumpla con la parte importante que le corresponde en la disminución del gasto y el control del déficit", sintetizó ayer el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, tras la primera reunión del Comité de Seguimiento de Política Económica que se realiza desde que se lanzó el nuevo paquete de medidas el 3 de agosto pasado.

El órgano deliberó en la residencia de Olivos presidido por Raúl Alfonsín, y con la presencia del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille; el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, por el sector oficial. La UIA estuvo representada también por su vicepresidente, Gilberto Montagna, mientras que por la CAC asistieron su titular, Carlos de la Vega y el vice, Marcelo Heredia.

Luego de las exhortaciones de Alfonsín para evitar que continúen las remarcaciones de precios, vinieron las ya conocidas promesas de que no habrá congelamientos ni precios máximos. Del diagnóstico general, ambas partes salieron con la calificación de "suficiente", aunque los empresarios entienden que todavía falta "el último gesto de confianza" estatal. En consecuencia, se acordó la creación de cuatro comisiones que, en ámbitos distintos, se reunirán quincenalmente para evaluar las políticas oficiales.

Una de ellas se encargará de seguir la evolución de los gastos estatales y el cumplimiento de las metas presupuestarias en la materia. Otra controlará el déficit cuasifiscal del BCRA y la tercera discutirá con funcionarios de la Secretaría General de la Presidencia las medidas de racionalización. En este último caso, **Página/12** confirmó ayer que desde el primer minuto de hoy rige la restricción para el uso de automóviles oficiales entre los funcionarios cuyo rango sea inferior al de secretario, con lo que se pretende ahorrar un monto cercano a los 50 millones de dólares anuales, según se informó oportunamente. Asimismo, el subsecretario de Coordinación de la cartera de Hacienda, Ricardo García, informó a este diario que "hacia el fin de la presente semana" se conocerán anuncios referidos a la supresión de reparticiones. No se descarta que algunos tengan algo de "espectacularidad", ya que "entre las suprimidas habrá varias de las 40 secretarías y 101 subsecretarías que existen actualmente".

La cuarta comisión creada ayer estará encabezada por Brodersohn y tendrá como misión "analizar la posibilidad de implementar una reforma impositiva integral", tal como reclaman los empresarios que ya obtuvieron una reducción del 3 por ciento en el Impuesto al Valor Agregado.

En tanto, se repitió ayer el rosario de críticas que despierta el Plan Primavera. Esta vez el presidente el Consejo Argentino de Empresarios (CADE), Alfredo Basualdo, remarcó que "el Gobierno insiste en aplicar un plan que genera previsibles rechazos y que involucra a los sectores de la producción en una inexistente disputa entre la industria y el agro".

Por último, el Consejo Argentino de la Industria (CAI) anunció en la víspera que comenzó en todo el país un conjunto de asambleas de representantes de la pequeña y mediana industria, que concluirá con una gran jornada de discusión y protesta el próximo 2 de setiembre, fecha en que se celebra el Día de la Industria. La entidad envió también una carta al ministro Sourrouille para invitarlo a visitar industrias y demostrarle que está equivocado cuando afirma que en el país no hay recesión.

LA CANASTA, ₳ 4517

Los precios siguen sin lista

En las próximas horas el público conocerá, finalmente, la demorada lista de precios a la que se venderá una cincuentena de productos de alimentación, higiene, limpieza y tocador. En horas de la tarde de ayer el desacuerdo entre los supermercadistas era tal, que el subsecretario de Desarrollo Comercial, Roberto Dvoskin, tuvo el tacto de retirarse para que los otrora parsimoniosos empresarios pudieran ventilar sus diferencias.

Posteriormente se reanudaron las deliberaciones, nuevamente con la presencia del funcionario, sin que se llegara a un acuerdo definitivo. Según algunas versiones, el viernes los supermercadistas habían confeccionado sus respectivas campañas de publicidad para difundirlas el fin de semana y dar por cumplida su parte en el acuerdo dentro del marco del Comité de Seguimiento de los Precios. Sin embargo la decisión de Economía de que se contara con una lista indicativa de carácter oficial frenó el lanzamiento hasta lograr un consenso con la parte gubernamental.

Mientras la lista se demora, los salarios caen al ritmo del crecimiento de los precios. Así, el salario mínimo vigente de 924 australes ahora sólo cubre la quinta parte de la canasta familiar sobre la que la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo hace sus cálculos. Tener acceso a dicha canasta costaba 4517 australes a los precios, ahora un puro recuerdo, vigentes en la semana del 3 al 10 de agosto. La misma canasta, a los precios del mismo período de julio costaba 3511 australes, 28,6 por ciento más barata. Del total de los gastos, comer y beber devoró 55 por ciento del presupuesto calculado.

Los precios, eje del conflicto, han comenzado a perder velocidad, pero no tanta. Las autoridades nacionales se reservan la última palabra sobre la capacidad de la cúpula empresaria de lograr acatamiento entre sus filas, mientras el gobierno de Río Negro pasó a la acción y puso en vigor un control de precios que limita a 60 por ciento la diferencia entre los precios de salida de fábrica y los precios al público. El techo para el margen mayorista-minorista es del 20 por ciento y el minorista-público, de no más del 33 por ciento.

PRESUPUESTO FAMILIAR

Calculado para una familia tipo de Capital Federal y Gran Bs. As.*

RUBROS	Semana del 3/10 de Julio	Semana del 3/10 de Agosto	Variación porcent.
ALIMENTACION Y BEBIDAS	1.922,22	2.480,08	29,0
Pan y cereales	360,52	469,53	30,2
Carne, pescado y embutidos	335,88	469,62	39,8
Aceites	60,78	75,85	24,8
Leche y productos lácteos	265,88	343,91	29,3
Frutas y verduras	339,39	447,33	31,8
Bebidas sin alcohol, dulces, azúcar	352,49	421,58	19,6
Bebidas alcohólicas	111,41	138,05	23,9
Otros	95,88	114,22	19,1
INDUMENTARIA	198,18	229,96	16,0
GASTOS GENERALES	792,04	1.039,36	31,2
Médico y farmacia	11,62	16,77	44,4
Tabaco	85,00	100,00	17,6
Enseñanza, cultura y diversión	229,71	288,99	25,8
Transporte	337,50	480,00	42,2
Ropa blanca	11,15	11,98	7,5
Higiene	79,62	93,73	17,7
Otros	37,45	47,89	27,9
MENAJE	290,32	373,51	28,7
Limpieza, varios	46,81	61,85	32,1
Combustibles	243,51	311,66	28,0
ALOJAMIENTO	309,00	394,50	27,7
Alquiler	255,00	315,00	23,5
Electricidad	54,00	79,50	47,2
TOTAL GENERAL	3.511,74	4.517,41	28,6

(*) Categoría ocupacional del jefe de familia: obrero no especializado o equivalente.
Fuente: FIDE.

La caída del consumo detuvo la remarcación

No todos son pesimistas, si de Plan Primavera se trata. Para Alberto Alvarez Gaiani, representante de la Unión Industrial Argentina en el Comité de Seguimiento de Precios, "durante la última semana los precios se mantuvieron y aun bajaron, y es bastante probable que de aquí en más se registren algunos descensos, como consecuencia de la retracción que se verifica en el nivel de ventas". En contraste con esa apreciación, los fabricantes que utilizan la hojalata como insumo están reclamando autorizaciones para aumentar, con el argumento de la fuerte alza que tuvo ese producto.

Alvarez Gaiani aclaró a **Página/12** que las eventuales rebajas no van a alcanzar a los productos "cuyos insumos quedaron con precios libres como la carne, la fruta y la verdura". Ahora bien, las reducciones de precios dependen de "la buena voluntad de las empresas".

El representante industrial adelantó que esta tarde el Comité de Seguimiento analizó dos pedidos de autorización para aumentar el precio de la pintura y del cemento portland. En el caso de las pinturas, los fabricantes argumentan que hubo fuertes alzas en los insumos importados y en la hojalata. De la remarcación en la hojalata también están al tanto los productores de alimentos envasados y no habría que descartar más solicitudes de reacomodamiento. "Lo que más vale en una lata de tomates es el envase", graficó.

EXIGENCIAS MENEMISTAS SEGUN ALFONSIN

"Irresponsables y poco serias"

El Presidente pidió a los diputados radicales que no acepten las exigencias del sector que respalda a Menem, entre otras el aumento general de salarios, ante lo cual peligra el quórum para Presupuesto.

El debate del presupuesto nacional 1988, que debería iniciarse mañana en la Cámara baja, abrió un inesperado conflicto político que involucra directamente al titular del Poder Ejecutivo, Raúl Alfonsín, y a Carlos Saúl Menem.

En su cónclave del fin de semana pasado, las huestes del gobernador riojano elaboraron un "paquete de exigencias" que superó largamente los temores del radicalismo. Los diputados menemistas, encabezados por Julio Corzo, quieren que el gobierno nacional dé oxígeno a los bancos provinciales —a través de un Bono de Consolidación—; otorgue un aumento general a los trabajadores, jubilados y pensionados; resigne el manejo de los 1200 millones de australes que integran el Fondo de Desarrollo Regional y garantice que los empleados públicos de las provincias reciban un sueldo similar a sus pares del Estado nacional.

La quinta de Olivos fue el escenario que eligió ayer Alfonsín para evaluar qué estrategia seguirá el radicalismo frente a los inesperados reclamos del peronismo. En su despacho privado, acompañado por los diputados César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez, Aldo Neri, Raúl Baglini, Jorge Ramos y Victorio Bisciotti, el Presidente no tuvo ningún empacho en calificar las exigencias opositoras como "irresponsables y poco serias".

El Presidente acordó con su plana mayor de la Cámara baja, iniciar gestiones para aprobar cuanto antes el Bono de Consolidación, mientras que planteó rechazar de plano las otras exigencias justicialistas. Matizando el desayuno de trabajo con un par de chistes cortos sobre gallegos y burros, Alfonsín fue contundente: "Si aceptamos los reclamos peronistas el Plan Primavera se cae".

La estrategia fijada por el líder radical intentó ponerse en marcha horas más tarde en una reunión privada que debían protagonizar los diputados justicialistas José Luis Manzano, Jorge Matzkin, Julio Corzo, Raúl Carignano y Eduardo Bauza con Jaroslavsky, Neri y Bisciotti.

Los legisladores oficialistas esperaban el contacto con las principales espadas de la oposición para saber hasta dónde se podía negociar. Los diputados menemistas habían anunciado que "si el radicalismo no aceptaba sus reclamos no darían quórum en la sesión fijada para debatir el presupuesto". Confirmar esta versión era importante para los radicales: habían convocado al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y a todo su gabinete para que enfrentara las críticas opositoras. "Si los justicialistas finalmente no van a la sesión, ¿de qué nos sirve traerlo a Sourrouille, poner las cámaras de televisión y armar los discursos?", se interrogaban diputados de la UCR.

La ausencia de los diputados peronistas tiene su razón de ser: aún no hay una posición única sobre la forma de encarar la estrategia política fijada por el oficialismo. Los renovadores puros, encabezados por Manzano, sostienen que hay que negociar y concurrir al recinto cuando se discuta el presupuesto. Los legisladores más duros del menemismo, liderados por Corzo, pretenden quemar las naves y enfrentar con uñas y dientes a la UCR. En una posición intermedia, Bauza cree que hay que negociar todo lo que se pueda.

Matzkin, Bauzá, Carignano y Corzo se reunirán hoy a la tarde con Menem. En este cónclave se decidirá qué papel jugará finalmente la bancada justicialista. Todo hace prever que participará en la confrontación con el ideólogo del Plan Primavera y aceptará "el dinero fresco" que crea el Bono de Consolidación.

La UCR busca su senador 18º

El presidente de la Unión Cívica Radical de Jujuy, Próspero Nieva, el vicepresidente Federico Otaola y doce legisladores de esa provincia se comprometieron anoche con Raúl Alfonsín durante una cena servida en la quinta de Olivos a extremar esfuerzos para que el Gobierno pueda contar con dieciocho senadores nacionales.

La muerte del justicialista José Humberto Martiarena abrió la posibilidad de que el peronismo pase a tener sólo 21 votos propios en la recientemente unificada bancada de la Cámara alta, ya que su reemplazante se integrará con seguridad al bloque radical.

Los comensales de Olivos definían en la sobremesa si el sucesor de Martiarena será el editor del diario *El Pregón*, Anuar Jorge, integrante de la bancada radical disidente de la Legislatura de su provincia, o si la senaduría sería confiada finalmente a la ahora diputada María Cristina Guzmán, del aliado Movimiento Popular Jujeño.

"Lo importante es que el gobierno de Raúl Alfonsín pueda contar con el senador número 18 en la Cámara alta", dijo ayer por la mañana el presidente de la convención nacional del radicalismo, Conrado Storani, luego de una reunión que mantuvo con Alfonsín en la residencia presidencial.

El ex ministro de Salud y Acción Social dejó abierta la posibilidad acerca de que el reemplazante de Martiarena sea un radical o un extrapartidario, pero anticipó que la condición sine qua non para el acuerdo es que el nuevo senador nacional se integre al bloque de la UCR en la Cámara alta.

Por su parte, el peronismo jujeño afronta serias divisiones entre cafieristas y menemistas. Pero sus representantes aseguran que no tendrán problemas en marchar juntos en la oportunidad de decidir al sucesor de Martiarena. Los justicialistas tienen la esperanza de que algunos de los sectores de la oposición se abstengan en la votación. Es la única posibilidad que tienen para volver a enviar a un senador a la Cámara alta. Sus esperanzas se fundan en el hecho de que el apoyo del ministro Enrique Nosiglia a la candidatura de María Cristina Guzmán encrespe los ánimos del MUR, que levanta la figura de Anuar Jorge.

Desde la reinstauración de la democracia, la Cámara alta resultó un escollo duro de superar para cuanta iniciativa imaginó el Ejecutivo radical. Los 21 senadores peronistas, a los que siempre se sumó el voto del conservador popular Julio Amoedo, obligaron a los hasta ahora 18 radicales a negociar con los seis representantes de los bloques provinciales.

El panorama puede mejorar ahora en vísperas de batallas tales como la del Presupuesto Nacional o la del convenio de Aerolíneas con SAS, que los peronistas anticiparon que rechazarán. Si los radicales consiguen anudar finalmente el paquete jujeño, Raúl Alfonsín podrá plantarse mejor ante una Cámara adversa.



¿La Thatcher en Asunción?

El presidente Raúl Alfonsín inaugurará hoy a las 10 en el Congreso Nacional una nueva reunión del Parlamento Latinoamericano, que podría aprobar una dura declaración contra el gobierno paraguayo de Alfredo Stroessner por la conculcación de los derechos humanos y civiles en la nación guaraní. El Parlamento podría aprobar incluso la expulsión de Paraguay de dicha asamblea si se comprueba una versión que asegura que el dictador paraguayo estaría a punto de invitar a Asunción a la primera ministra británica, Margaret Thatcher.

Presidentes a Bolivia

El presidente de la Nación fue invitado a visitar Bolivia en los próximos meses junto a sus colegas Alan García de Perú, Julio María Sanguinetti de Uruguay y Julio Lusinchi de Venezuela, según informó ayer el vicecanciller boliviano, Jorge Gamucio, en la ciudad de La Paz. Gamucio indicó que el presidente de su país, Víctor Paz Estenssoro, ha manifestado su intención de recibir a sus colegas antes de finalizar su mandato el próximo 6 de agosto de 1989.

En defensa de Angelelli

El secretario adjunto del Partido Comunista, Patricio Echegaray, afirmó que monseñor Enrique Angelelli "es uno de los símbolos de los desaparecidos, torturados y encarcelados" durante la dictadura militar y destacó "su valentía y el compromiso con los desposeídos". El dirigente del PC criticó las expresiones del concejal Francisco Siracusano (Unión del Centro Democrático) sobre Angelelli, en una carta dirigida el obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte. Echegaray resaltó que "los verdaderos cristianos y los marxistas tenemos un compromiso que es la libertad del hombre y la felicidad de los desposeídos". También volvió a defender la memoria de Angelelli el titular del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, quien acusó por su crimen a quienes "procreaban la patria financiera" en La Rioja.

Por James Neilson

Los chicos malos

Para muchos, la irracionalidad —mejor dicho, la falta de racionalidad— del programa menemista basta como para descalificarlo. Total si no puede funcionar, ¿por qué perder el tiempo ensayándolo? Para algunos, en cambio, su carácter insensato constituye su principal atractivo. No les interesa demasiado la figura de Menem, sino su capacidad para horrorizar a los grises burgueses del radicalismo y de la domesticada renovación peronista. La palabra clave es "burgueses", para varias generaciones de rebeldes un epíteto insultante.

Hay muchos modos de lograr semejante objeto. El niño travieso puede poner un sapo en la blusa de mamá o dar a papá un cigarro explosivo. El adolescente puede adoptar la pose de Byron o Baudelaire o, si quiere ser moderno, fumar marihuana. Algunos adultos adquieren una reputación satánica entre los vecinos, haciéndoles creer que participan en misas negras, actividad ésta favorecida por damas de cierta edad a quienes les agrada cubrirse de pedrería.

Y siempre está la política, ámbito pletórico de posibilidades para los que aspiran a hacer estremecer a los satisfechos de sí mismos. Nunca sabremos cuántas carreras notorias hayan comenzado con el deseo muy fuerte de dar un susto mayúsculo a los señores grises. De todos modos, andando el tiempo los rebeldes se han vestido sucesivamente de racionalistas e irracionalistas, ácratas y anarquistas, monárquicos y republicanos, bolcheviques y fascistas, castristas y simpatizantes de la revolución islámica.

Hoy en día los malcontentos argentinos, los intelectuales con inquietudes que están resueltos a diferenciarse de los demás, están arrimándose al pintoresco gobernador riojano. Es habitual reclamar la racionalidad, ergo la denuncian como una cosa de pequeño burgueses. Los políticos respetables se oponen a las "recetas mágicas", ergo las reivindican. ¿Quieren ustedes la civilización? Nosotros queremos la barbarie, el voluntarismo, la bronca popular. Es una especie de juego, pero va en serio y puede resultar muy peligroso. En efecto, las declaraciones de esta camada de irracionalistas se asemejan mucho a las de aquellos enemigos mortales de la respetabilidad burguesa de hace sesenta o setenta años que se plegaron a otros grandes rebeldes, apóstoles de la sinrazón y de la mística popular, Benito Mussolini y Adolf Hitler. Tras la Segunda Guerra Mundial la izquierda, consciente de la similitud del comunismo estaliniano y el fascismo "nacional-socialista", procuró definir a éste como un fenómeno "capitalista" y "burgués"; en cierto modo lo fue pero también, al igual que el comunismo, constituyó una reacción contra el triste realismo democrático en que fueron endiosadas las mismas cualidades —desprecio por el posibilismo, agresividad, rencor (bronca), el "alma popular", la fuerza de la voluntad— que para los irracionalistas criollos conforman la parte más valiosa del menemismo.

Salvo Grosso intendente, el PJ metropolitano debe discutir todo

En negociaciones que dependen del debate global, un punto de fricción será el candidato sindical.

(Por Silvia Mercado) **En las próximas internas del peronismo metropolitano, previstas para noviembre, menemistas y grossistas deberán ponerse de acuerdo en la integración de las listas de constituyentes, congresales nacionales, autoridades partidarias, concejales, diputados y senadores, si es que pretenden alcanzar la pregonada unidad que busca el candidato a presidente Carlos Menem. Pero dos cuestiones centrales dividen todavía las aguas de la dirigencia justicialista porteña: la elección del posible intendente y la participación del sindicalismo.**

En cada interna, el grossismo intentó un acuerdo con las 62 Organizaciones que siempre fracasó, quedando aliado a disgusto del grupo sindical de los 25 que logró colocar a Roberto García y Roberto Digón como diputados. El problema en la actualidad reside en que el tabacalero pretende postularse para la reelección, mientras los gremialistas ortodoxos reclaman ese lugar para el dirigente metalúrgico Aníbal Monteverde.

La cuestión no es sencilla. En la lista de diputados nacionales hay sólo un puesto para el movimiento obrero, y es para las 62, o es para los 25. Y como ninguno de los dos sectores se caracterizó por resignar los espacios conquistados, el que quede afuera de la "unidad" hará lista aparte.

La elección del intendente es menos problemática. Además de Grosso, el único candidato visible es el actual presidente de River Plate, Hugo Santilli, propuesto por el más menemista de los dirigentes sindicales, Luis Barrionuevo, y sostenido por Lorenzo Miguel en una "maniobra para disuadir al grossismo de la confrontación", según sostienen voceros de las 62 Organizaciones.

La mayoría de los menemistas acepta la postulación de Grosso, si se concretan las listas de unidad: Luis Santos Casale, integrante del grupo más cercano a Menem, llamado "Merlín", quien declaró públicamente que no apoya a Santilli y que "no estaría mal que Grosso fuera intendente"; Carlos Puccio, un renovador de izquierda que se pasó al menemismo y lidera la agrupación Unidad y Liberación; los dirigentes de circunscripción ligados a la ortodoxia como Raúl Padró, Américo Rial y Pedro Aiello y hasta el Peronismo Revolucionario de Gustavo Gemelli.

Fuera del grupo de gente que responde a las 62 Organizaciones (que esperan de Grosso el cada vez más probable gesto de ser incluidos en la lista de diputados), sólo los menemistas Julio Bárbaro y Ricardo Fabris están quedando fuera del acuerdo del peronismo porteño. A éstos los une, además, el haber sido estrechos amigos de Grosso, con quien se pelearon —en momentos distintos— por sus "manejos personalistas", coinciden.

Ambos, también, pretenden integrar la lista de diputados —Bárbaro querría el primer puesto para él—, pero chocan con los intereses no sólo de Grosso, sino con los de otros menemistas.

Grosso viajó a los Estados Unidos sin poder reunirse con el candidato a presidente Carlos Menem, de quien espera un gesto público que le asegure su acceso a la intendencia porteña en 1989 para concretar la unidad de la renovación con el menemismo de Capital. A pesar de esto, allegados al presidente del PJ porteño confían en que "las principales fuerzas políticas del distrito sellen un acuerdo que asegure la victoria del peronismo en las elecciones nacionales", aunque reconocen que "el empastamiento de las negociaciones en la provincia de Buenos Aires pueden afectar todas las conversaciones que se vienen sosteniendo" (ver recuadro).

El grossismo comenzó a armar su estrategia de unidad en el distrito el 29 de julio, cuando se reunió el congreso del PJ metropolitano en el club Unidos de Pompeya.

Las agrupaciones que responden a Grosso, más algunos grupos menemistas, consiguieron quórum e hicieron aprobar todas las iniciativas sin discusión.

Grosso tiene previsto regresar el 3 de setiembre y convocar antes del 15 de ese mes para la realización de internas en noviembre.

Jorge Sáenz



Alberto Kohan (Menem), Jorge Rachid (Menem) y Carlos Grosso.
El acuerdo en la Capital será más fácil si hay arreglo bonaerense.

Sin acuerdo en la segunda línea peronista

Voceros del menemismo informaron que Carlos Menem —que tenía previsto viajar a la capital el miércoles— voló anoche de urgencia para mantener reuniones con los peronistas de la provincia de Buenos Aires, ya que las negociaciones entre cafieristas y menemistas están empantanadas.

Como es sabido, Menem busca que no haya confrontación en las programadas internas de noviembre, y logró de Antonio Cafiero un principio de acuerdo que naufraga cada vez que ambos líderes llevan los términos de la negociación a los dirigentes que los secundan.

Allegados a Menem dejaron trascender, en conversación con **Página/12**, el disgusto del candidato a presidente por las "declaraciones de Juan Carlos Rousselot, quien aseguró tener el apoyo del riojano en su postulación a la presidencia del PJ bonaerense". "Si hay confrontación —dijeron— seguramente lo apoyará, pero hasta tanto no se pronunciará en ese sentido. Todo el esfuerzo, Menem lo pondrá en la unidad, y lo mismo espera de Cafiero y los cafieristas, que se tendrán que bajar del caballo".

ALFONSIN EN LAS LISTAS

Convencional sí, candidato no

El titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, dijo ayer que "no creo que el presidente Alfonsín sea propuesto para encabezar la lista de diputados nacionales para la próxima elección". Consultado Federico Storani, líder de la Coordinadora de la provincia, afirmó "desconocer en absoluto" tal versión. Ambos dirigentes coincidieron en señalar que es "casi seguro que Alfonsín será el primer delegado al Comité Nacional partidario".

El rumor indicando la posibilidad de que Alfonsín encabezara la lista de diputados nacionales por el radicalismo de la provincia surgió el fin de semana pasado en la reunión que mantuvo el Movimiento de Renovación y Cambio del distrito, en el club Lanús. Tal versión encontró asidero ya que, según consignó un hombre cercano a Moreau, "el principal problema de nuestra lista de unidad será encontrar el hombre que encabece la nominación para diputados nacionales".

El acuerdo alcanzado entre los tres sectores más importantes del radicalismo bonaerense (Renovación y Cambio de Moreau, la Junta Coordinadora Nacional de Storani, y el Balbinismo Unido representado por Antonio Tróccoli, César García Puente y Angel Roig) no ha podido hasta el momento encontrar "un hombre que pueda encabezar la lista de diputados en el mayor distrito electoral del país", según expresaron sus voceros.

El único nombre que suena por ahora es el del propio Moreau, aunque éste ya dijo que prefiere seguir a cargo del comité partidario. Storani señaló que "Moreau es un buen candidato para encabezar la lista de diputados, pero —creo— no puede ser postulado como candidato a presidente del comité y diputado al mismo tiempo".

Campaña de viajes y discursos a escala presidencial

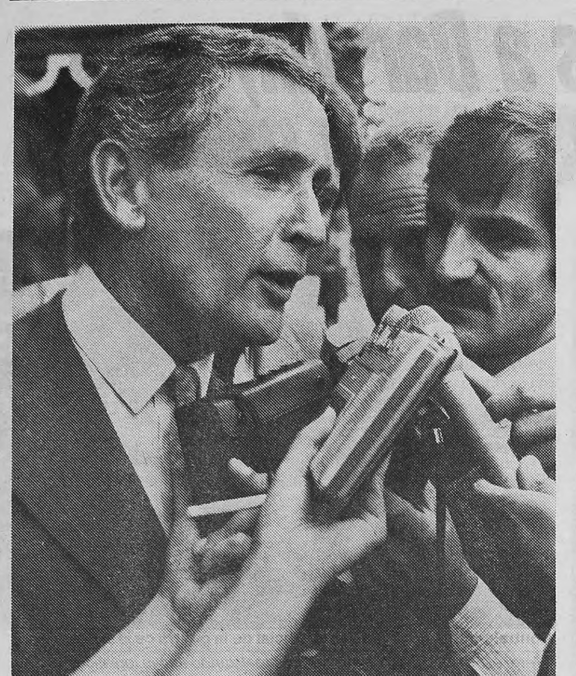
Con por lo menos cinco viajes al interior del país y varios discursos que pronunciará en diferentes actos, el presidente Raúl Alfonsín tiene decidido el mes que viene "ocupar de nuevo el centro de la escena política y salir a defender con todo el plan antiinflacionario", según expresó un hombre cercano al jefe de Estado.

Alfonsín abrirá su itinerario con un discurso que pronunciará el primero de setiembre en la cena del día de la Industria, que se celebrará en los salones de la Sociedad Rural de Palermo. Una semana más tarde el presidente pronunciará un mensaje en el estadio de Obras Sanitarias durante una reunión organizada por la Confederación General Económica y la Confederación General de la Industria.

El domingo 11 de setiembre Alfonsín asistirá a la ciudad de San Juan a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento, donde también pronunciará un discurso. Posteriormente irá a la ciudad de Sunchales, provincia de Santa Fe, donde concurrirá al festejo de la empresa Sancor.

En la segunda quincena de setiembre Alfonsín hablará en la ciudad balnearia de Miramar, en ocasión de su centenario. El martes 27 el primer mandatario visitará la ciudad de Río Hondo, en Santiago del Estero, con motivo de los actos del Día Mundial del Turismo. Finalmente, hacia fin de mes el presidente viajará a Tandil.




Comisario Etchecolatz, en libertad por la ley de obediencia debida.
En la década de los años '60 ya era conocido por los presos políticos.

FELIPE VALLESE

Los métodos del Proceso

El obrero metalúrgico Felipe Vallese fue secuestrado en 1962 y permanece desaparecido. El principal acusado también actuó en la represión ilegal del Proceso.

"Rarísimo el suceso de Flores Norte, que la policía dice ignorar. Frente al 1776 de la calle Canalejas, a las 23.30 del jueves, un hombre fue secuestrado." Así comenzaba la crónica del diario *El Mundo* sobre la desaparición, de la que hoy se cumplen 26 años, del obrero y delegado metalúrgico Felipe Vallese.

El secuestro de Vallese inauguró, de alguna manera, una modalidad represiva que alcanzó su pico más alto durante la última dictadura militar. A tal punto se confunden las metodologías utilizadas, que hasta aparecen los mismos protagonistas. Como el principal acusado por la desaparición de Vallese, el jefe de la brigada de la policía de San Martín, Juan "Tano" Fiorillo, quien en 1976, ya con el grado de comisario inspector, era uno de los jefes del campo de concentración conocido entonces como "Omega", y luego como el "Vesubio", en Puente 12.

Felipe Vallese integraba la mesa nacional de la Juventud Peronista, creada en 1957, junto con el dirigente Alberto Rearte. Después de su detención, pasó por los calabozos de la Comisaría 8ª, la cárcel de Caseros y un barco de la Armada, su rastro se perdió hasta convertirse en un detenido-desaparecido. Era la época de la privatización del frigorífico Lisandro de la Torre y del Plan Conintes, cuando se resucitó el decreto 4161 de prohibición de los símbolos y actividades del movimiento peronista. El 23 de agosto de 1962, bajo el gobierno de José María Guido, sucesor de Frondizi, horas después de llevarle remedios a un amigo que se encontraba en la clandestinidad, Vallese fue secuestrado por la policía bonaerense con la anuencia de la federal. "¿Dónde está Rearte?", fue la pregunta que más escuchó de boca de sus secuestradores y torturadores.

En la década del '60, la justicia institucional dejó libre a Juan Fiorillo, de la misma forma que años después otros represores, que también actuaron en esa década, fueron desprocesados por la ley de obediencia debida. Tales los casos de los comisarios Miguel Etchecolatz y Ernesto Verdún, este último ya era denunciado por Rodolfo Walsh, desde el periódico de la CGT de los argentinos en 1968, por actividades represivas cuando era jefe de la brigada de Avellaneda. Mientras que Etchecolaz, que había sido reconocido como torturador de presos del Plan Conintes, colaboraba en la represión desde su puesto en la Comisaría 1ª de Avellaneda. Los dos llegaron hasta el cargo de comisario general con las funciones de director general de Investigaciones cuando el general Ramón Camps dirigió los destinos de la policía de la provincia. Ambos fueron desprocesados con la llegada de la ley de obediencia debida.

De Felipe Vallese se llegó a decir, poco después de su secuestro, que se había refugiado en la Cuba de Fidel Castro. Los mismos argumentos fueron utilizados en la década siguiente.

Ramos Padilla querella a Neustadt y Grondona

***(Por Horacio Verbitsky)* El ex juez Juan Ramos Padilla querellará a Mariano Grondona, Bernardo Neustadt, Félix Lafiandra y Adolfo Casabal Elía, quienes lo habrían injuriado y calumniado por su decisión de restituir a la niña Juliana Sandoval Fontana a su familia. Con ese objeto solicitó al magistrado que lo sucedió como juez federal de Morón la investigación preliminar que establece el Código de Procedimientos en Materia Penal, y que incluye el pedido de tapes del programa "Tiempo Nuevo" a Teledós.**

Ramos Padilla adujo que episodios verdaderamente terribles se vivieron "durante la dictadura, y si es cierto que el doctor Adolfo Casabal Elía, más que como profesional letrado y ciudadano común formula su presentación como horrorizado padre de numerosos hijos, es sin duda de interés para este ex juez, y ahora ciudadano, abogado y afiliado a la UCR, saber qué presentaciones hizo el conciudadano ahora denunciante durante la dictadura militar frente a los secuestros, torturas y homicidios que padecieron muchos argentinos, incluidos los padres de Juliana, pues si tanto horror le ha causado esta decisión judicial que se llevó a cabo respetando todos los derechos constitucionales, es válido suponer que mucho más horror le debieron haber causado aquellos atroces y aberrantes hechos en los que no existía derecho a la defensa". El ex juez recuerda que Casabal Elía fue uno de los firmantes de la solicitada de apología al "hoy condenado a reclusión perpetua Jorge Videla".

Al referirse al prorama "Tiempo Nuevo" de Mariano Grondona y Bernardo Neustadt, Ramos Padilla recuerda que Grondona le atribuyó una grave falta de ética por haberse afiliado al radicalismo. "Ya no es posible señor juez, que los ciudadanos argentinos y nuestras instituciones democráticas sigamos soportando sin dar respuesta a los agravios e injurias que diariamente vierten estos señores", expresó.

El ex juez también incluyó entre los partícipes de una campaña de difamación y agravios a quien "en uno de los programas televisivos mencionados, dijo ser el doctor Félix Lafiandra y se permitió calificar una decisión del suscripto de disparate en lo jurídico y en lo humano, luego en el programa siguiente se retractó, pero a continuación volvió a agraviarme en igual sentido. Este doctor Lafiandra, que dijo haber enseñado en la Universidad Derecho de Familia, podía haber discrepado sin necesidad de agravios, pero lo que es más grave, se permitió confundir al auditorio mezclando el tema de la adopción con la disposición tutelar".

En una referencia de fondo al tema de las adopciones, Ramos Padilla aseguró que de acuerdo con las constancias de la Causa 13 contra los ex comandantes, no se buscó "como correspondía a los parientes más próximos de la niña que apareció abandonada, pero que había sido arrancada violentamente del seno materno. No puede hablarse entonces con tanta soltura e invocando títulos académicos, de una adopción plena, pues se corre el riesgo, bajo pretexto de una defensa al instituto de la adopción, de atentar contra otra institución de superior jerarquía como lo es la propia familia, base fundamental de cualquier sociedad organizada. El concepto de adopción sin duda tiene que ver con el de familia sustituta o de segundo orden, la adopción tiende fundamentalmente a procurar una familia a los menores que carecen de ella, y éste no es el caso".

Luego de citar las disposiciones del Código Civil sobre la nulidad de los actos jurídicos, el ex juez ratifica que "no habiendo abandono voluntario no es posible pensar en una adopción totalmente legítima, máxime si el abandono fue causado por individuos que ejercían en forma ilegítima la función del Estado y que colocaron a la familia Fontana-Sandoval y a la propia Juliana en situación de absoluta indefensión. Mal puede ese poder de facto por medio de uno de sus representantes otorgar una adopción irrevisable en esas condiciones, pues esta situación autorizaría a los gobierno dictatoriales a disponer arbitrariamente de nuestros hijos y sustraer a los indefensos niños para luego repartirlos como mejor les plazca. Estos actos —concluye— no pueden producir efecto jurídico alguno y su nulidad podrá ser declarada de oficio y con sustento en el artículo 29 de la Constitución Nacional".

Por Washington Uranga

Similitudes

Juan XXIII y Paulo VI trajeron la ruina de la Iglesia. Destruyeron la Iglesia de Pío XII. Los documentos de Medellín son comunistas y no fueron aprobados por el Papa. La Iglesia de La Rioja está separada de la Iglesia argentina''. (Palabras de oficiales del Ejército en un interrogatorio en Mendoza, febrero de 1976, al vicario general del monseñor Enrique Angelelli, padre Esteban Inestal y a dos jóvenes del movimiento rural de La Rioja. Citado por Emilio Mignone en *Iglesia y dictadura*).

''El obispo Angelelli fue un agente del marxismo internacional'' (Edil ucedeísta Francisco Siracusano el 19 de agosto de 1988).

Cualquier similitud que pueda encontrarse entre una afirmación y la otra corre por cuenta de todo lector inteligente. También las concordancias entre las argumentaciones antes mencionadas y las esgrimidas muy recientemente por el arzobispo francés Marcel Léfèbvre para precipitar el cisma en la Iglesia Católica. Con la diferencia, claro está, de que el obispo francés asume con toda claridad, y en su favor podría decirse que con autenticidad, su condición de conservador, mientras el concejal Siracusano y sus compañeros de bancada insisten en llamarse ''de centro'' y proclamarse liberales.

Por otra parte no sería lógico esperar que los sectores que fueron enemigos de Angelelli y de su causa mientras vivió, se muestren ahora dispuestos a rendirle honores. En eso sí hay que reconocer que existe coherencia.

Pocos meses antes de su muerte el propio Angelelli, en una carta dirigida a todos los obispos argentinos, les advertía sobre lo que estaba ocurriendo: ''... es hora que abramos los ojos y no dejemos que generales del ejército usurpen la misión de velar por la fe católica. No es casualidad el querer contraponer la Iglesia de Pío XII a la de Juan y Pablo. Hoy cae un vicario general; mañana caerá un obispo. Por ahí se me cruza por la cabeza el pensamiento que el Señor anda necesitando la cárcel o la vida de algún obispo para despertar y vivir más profundamente nuestra colegialidad episcopal'' (Mignone, op. cit.).

Pocos meses después ocurrió lo que Angelelli había previsto: fue asesinado. El pueblo argentino, y especialmente el riojano, que amó y respetó tan profundamente al obispo de La Rioja, no tuvo que esperar ni siquiera el restablecimiento de la democracia para reconocer al mártir: decenas de capillas, centros populares, comunidades y hasta una radio, llevan el nombre de Angelelli. La gran mayoría de estos testimonios están situados en medio de los pobres a quienes el obispo consagró su vida. En descargo de Siracusano podrá decirse que desconoce esa realidad, porque no suele estar donde están los pobres. Por las mismas razones, su compañeros de bancada tampoco pueden facilitarle esa información.

Dos helicópteros a Darwin, pero ninguno llevó al general Parada

Parada aseguró que no instaló su puesto de comando en Darwin porque no había vuelos, pero un testigo lo contradijo.

La de ayer fue una mala tarde para el general Omar Parada. Cuando la declaración del vicecomodoro Oscar Posse Ortiz de Rosas llegó casi como una sentencia, el militar juzgado se puso los anteojos y empezó a buscar entre sus papeles algún dato que permitiera a sus abogados revertir la situación desfavorable.

Ortiz de Rosas fue a testimoniar ante la Cámara Federal porteña preparado: llevó anotaciones con fechas y hasta horas precisas de los vuelos que realizaron sus cuatro helicópteros, del escuadrón de la Aeronáutica asentado en Darwin. Consultando los apuntes, el vicecomodoro aseguró que el día 27 de mayo del '82 se realizaron dos viajes desde Puerto Argentino hasta la base Cóndor (la de Darwin), para trasladar refuerzos del Ejército. Los dichos del oficial perjudicaban a Parada: una de las acusaciones que formula la Fiscalía contra él es no haber establecido su unidad de comando en Darwin los días 27 y 28 de mayo, orden que le fue dada por sus superiores el 26. En su exposición inicial ante el tribunal, la defensa del procesado pretendió rechazar este cargo alegando que su defendido no pudo asentarse en el lugar porque el 27 no hubo vuelos entre Puerto Argentino (donde estaba Parada) y Darwin, debido a las condiciones meteorológicas desfavorables, y que el 28 tampoco porque en Darwin se había iniciado ya el combate. Sobre este último día Ortiz de Rosas no tenía precisiones, pero tampoco aseguró que no hubiera habido vuelos.

La defensa de Parada tenía todavía una carta guardada, e intentó utilizarla hasta el final, que de todos modos le fue adverso.

—El 27 de mayo ¿hubo alerta roja en Puerto Argentino? —preguntó al testigo.

—Sí, inclusive fue el día en que los ingleses pusieron más aviones en vuelo: 12, tengo entendido —respondió Ortiz de Rosas.

—Las normas indican que con vientos que superen los 20-25 nudos ya es imposible volar, ¿no es así? —siguieron los defensores del procesado.

—Nosotros volamos hasta con vientos de 40-45 nudos —rebatió el testigo.

—¿Pero se puede interpretar que ésa es una situación excepcional, de grave peligro? —desesperó la defensa.

—Son situaciones que yo considero de riesgo calculado; nosotros hicimos prevalecer el cumplimiento de la misión antes que las cuestiones de seguridad —rechazó Ortiz de Rosas.

En un último intento, los abogados de Parada preguntaron si se podía volar con cielo cubierto, fuertes vientos, techo bajo y alerta roja.

—Pero estábamos en guerra; más peligrosos eran los Harriers (aviones ingleses) —exclamó el testigo, para quien nada parecía imposible.

Recién cuando Ortiz de Rosas se hubo retirado de la sala, la defensa de Parada mostró lo que consideraba su as de espadas; pidió a la Cámara que incorporara como prueba un informe meteorológico oficial del 27 de mayo del '82 en el que se habla del cielo cubierto, los fuertes vientos, el techo bajo y la alerta roja que a su criterio impidieron al juzgado cumplir con la misión. Pero un abogado ajeno al juicio comentó a este diario: ''Ante el testimonio de Ortiz de Rosas, la situación de Parada se ha vuelto complicada; parece no tener excusas''.

TELAM



Contralmirante Edgardo Otero, oficial de la guerra de Malvinas.
''Perdí el 60 por ciento de mis buques realizando apoyo logístico.''

''Una maniobrita típica''

Como ''una maniobrita de las típicas que cada tres o cuatro meses hace el gobierno inglés'', destinada a ''debilitar nuestro sistema solidario latinoamericano'', calificó el canciller Dante Caputo a la versión británica de que se estaría próximo a instrumentar un ferry entre las islas Malvinas y Montevideo y el puerto chileno de Punta Arenas.

Caputo reveló que hace tres meses este tema fue tratado con el canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano, oportunidad en la que éste le manifestó la ''inexistencia de esta pretensión'', que implicaba desconocer el nivel de nivel de ''solidaridad, apoyo y relación'', entre ambos países sudamericanos.

Una fuente de la cancillería uruguaya afirmó a **Página/12** que ''ninguna empresa nacional ni extranjera inició gestiones para poner en marcha'' lo que se anunció en Londres. El Ministerio de Relaciones Exteriores argentino, en tanto, recordó a través de un vocero que hace un año ''se dijo lo mismo que hoy (por ayer), sin que hasta el momento nada se haya comprobado sobre lo que se prometió''.

MOLINAS-NICOLAIDES

Por romper los papeles

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas promovió una acción penal contra el ex comandante en jefe del Ejército, general Cristino Nicolaides, por haber destruido durante su gestión una serie de documentos sobre la compra directa de material prefabricado para la construcción de viviendas y galpones, que significó una erogación de 100 millones de dólares. Por el delito de ''falsedad impropia por destrucción o supresión de documentos públicos'', al general Nicolaides podrían tocarle 6 años de prisión.

Como consecuencia de que la mencionada documentación fue incinerada en 1983 —antes de que asumiera el gobierno constitucional—, el Ejército no pudo demostrar las razones y condiciones de una serie de compras realizadas en forma directa sin licitación pública a una empresa norteamericana. La operación consistió en la adquisición de material industrializado (prefabricado) para la construcción entre 1979 y 1981 de viviendas, cuadras de tropas, cocinas, comedores y depósitos.

La Fiscalía fue notificada anónimamente de la compra y del monto de la erogación, en términos genéricos, pero fueron infructuosas sus gestiones para obtener una explicación detallada por parte del Ejército a raíz de la destrucción de todos los comprobantes. En el dictamen que firman los fiscales Ricardo Molinas y Carlos Oliveri se indica que ''se adjudicó la provisión de materiales a una firma norteamericana —Corat International—, de dudosa existencia material carentes de antecedentes técnicos en el país, por un precio y un monto indeterminado y en base a una presumible emergencia no debidamente aclarada y justificada''.

El fiscal Molinas afirmó que ''la acción resulta más vituperable a poco de observar que tal decisión tuvo como fundamento la falsa invocación de que el material documental estaba relacionado con las llamadas operaciones antisubversivas''.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 23, a cargo del Dr. Fernando Ferreira, Secretaría Nº 45 del Dr. Stella M. Timpanelli, sito en Talcahuano 550, 8° piso, Capital Federal, comunica en autos: ''Torlasco, Héctor Oscar s/Concurso Preventivo'' la apertura del concurso y la designación de Síndico a la Dra. Norma L. Seabiaga, con domicilio en Viamonte 1453, 8° piso, Of. 56, Capital Federal, ante quien deberán verificarse los créditos hasta el día 1° de noviembre de 1988. La junta de acreedores se celebrará el 3 de febrero de 1989 a las 9 horas en la Sala de Audiencias del Juzgado, previéndose que se realizará con aquellos acreedores que concurran cualquiera sea su número. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 12 de agosto de 1988. Stella M. Timpanelli, Secretaria.

INGRESO AL SECUNDARIO

Cuanto más cerca, mejor

El nuevo sistema privilegia la proximidad del hogar del alumno a la escuela, aunque también se usará el sorteo.

A partir de octubre próximo los estudiantes que ingresen a colegios secundarios de la Capital y el Gran Buenos Aires se inscribirán a través de un nuevo mecanismo que contempla como principal prioridad el lugar de vivienda de los aspirantes. Cada alumno requerirá lugar en una escuela y presentará otras dos opciones. Si la escuela solicitada en primer lugar se encuentra en el radio de su domicilio, obtendrá ubicación, aunque se tomará en cuenta, para el caso de que falten vacantes, un orden establecido por sorteo en la Lotería Nacional, según informó a *Página/12* Beatriz Santiago, directora Nacional de Enseñanza Media (DINEM). La funcionaria aseguró que "el sorteo implementado el año pasado garantizó la democratización de la inscripción, pero ahora introducimos modificaciones para corregir algunos problemas que se presentaron".

El nuevo sistema —que no se aplicará por ahora en el resto del país— será explicado y discutido en detalle por Santiago y los rectores de Capital el martes próximo. El turno para el Gran Buenos Aires será el miércoles siguiente. En ambos casos se hablará sobre la situación de los alumnos repitentes, designación de los responsables de la inscripción, y sobre la función de los centros de reubicación. Estos organismos —creados con el fin de determinar la escuela para aquellos alumnos que no fueron favorecidos en los sorteos— a partir del nuevo mecanismo de ingreso podrían integrarse con representantes de las direcciones de las distintas modalidades (artística, técnica, etc.), y contarían también con datos sobre las escuelas privadas gratuitas de cada zona para redistribuir la matrícula que no encuentre lugar.

Sin embargo, los funcionarios consideran que no será necesario reubicar a muchos alumnos, "porque en la Capital Federal hay alrededor de 17 mil vacantes y una cifra similar de aspirantes. En cambio, podría haber un remanente en provincia de Buenos Aires, que sería redistribuido a través de los centros.

El aspirante deberá llenar una planilla donde escribirá los nombres y datos de las tres escuelas elegidas, y la presentará ante el establecimiento que solicita en primer lugar. Entre tanto, en la Lotería Nacional se sorteará un número de orden para los alumnos. Aquellos que vivan en un radio aproximado de 36 manzanas (6 cuadras a la redonda) del colegio elegido serán admitidos allí de acuerdo al número de orden sorteado. Aquellos que no puedan ingresar porque se supera el número de vacantes pasarán al indicado como segunda opción. El mecanismo se repetirá si tampoco pueden ingresar allí. Sólo en el caso de que no puedan entrar a la tercera opción el problema pasaría a estudio del centro de reubicación. Además, los datos de los alumnos y la lista de escuelas seleccionadas permitiría también establecer cuáles son los más solicitados, dato que podría servir para que las autoridades educativas determinen políticas de reforzamiento de las escuelas menos prestigiosas.

Según Beatriz Santiago, con el nuevo mecanismo de ingreso "se contentaría al 50 por ciento de la demanda en lo que se refiere a elección del establecimiento, pero conservando el criterio democratizador del sorteo". También explicó que en el interior esto no se puede aplicar porque la distribución de las escuelas tiene su eje en puntos claves, donde se verían favorecidos los jóvenes que viven en el centro justo de cada ciudad.

Gustavo Saiegh



Directora nacional de Enseñanza Media, Beatriz Santiago.
"El sorteo es democrático, pero hay que perfeccionarlo."

ASAMBLEA UNIVERSITARIA

Debate por Ciencias Sociales

Después de sucesivas postergaciones, el jueves finalmente se reunirá la Asamblea Universitaria de la UBA para tratar exclusivamente la creación de la Facultad de Ciencias Sociales. El radicalismo confía en hacer prosperar la propuesta del Consejo Superior, que sólo nuclea a Sociología y Relaciones del Trabajo y Trabajo Social, mientras que peronistas e intransigentes se inclinan por incluir a Ciencias de la Comunicación y Ciencias Políticas. Los liberales, en cambio, insisten en sumar las ocho carreras de Filosofía y Letras. Las especulaciones indican que se encontrará una salida elegante, formando la nueva casa de estudios con tres carreras y facultando al Consejo Superior para que pueda ampliar el número de disciplinas.

Los 247 delegados que integran la asamblea van a deliberar en el aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires y no son pocos los que temen que se produzcan incidentes como los que el viernes pasado impidieron la inauguración del nuevo edificio de Filosofía. Un consejero superior del radicalismo advirtió que "nosotros estamos dispuestos a debatir la situación política de la Universidad, pero no queremos barras bravas ni una competencia de bombos".

El debate sobre política universitaria es un desafío que inquieta a más de uno, ya que hasta ahora —según los radicales— son los sectores más conservadores los que están manejando proyectos de cambio más o menos terminados. En realidad, la convocatoria a la asamblea con el solo objeto de crear la Facultad de Ciencias Sociales —sin ahondar en el Estatuto Universitario— significa, para peronistas, intransigentes e independientes, "una forma de eludir la discusión sobre la realidad universitaria".

Los estudiantes de la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) y los graduados de la Unión de Egresados (UDE) se oponen a la formación de una nueva casa de estudios. Su proyecto consiste en integrar las cinco carreras a Filosofía y Letras, y evitar así una nueva facultad que no puedan controlar. A pesar de las diferencias con los liberales, los grupos independientes junto a los peronistas e intransigentes esperan que ante la imposibilidad de que esa iniciativa cierre, los liberales apoyen la propuesta de cinco carreras.

La Juventud Universitaria Intransigente (JUI) advirtió que "la intención de fraccionar el conocimiento social en el marco de la Universidad de Buenos Aires es la tendencia del neoliberalismo para aislar aún más la universidad del pueblo". Un comunicado de prensa, firmado por Hernán Pajoni (Comunicación) y Gustavo Blasi (Ciencias Políticas), consideró que "si se aprueba en la asamblea la propuesta del rector Shuberoff, a los estudiantes y a la sociedad toda nos dejan en pelotas".

UPAU no pierde el tiempo

La Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) envió notas al rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, y al decano de Filosofía y Letras, Norberto Rodríguez Bustamante, para repudiar los hechos de violencia que ocurrieron el viernes último durante la inauguración de la nueva sede de esa facultad. Según los liberales Héctor Huici y Augusto Trombetta, "pudo ser una jornada agradable" de no haber sido por los "escasos doscientos revoltosos" que trataron de impedir el acto. Por su parte el concejal ucedeísta Carlos Maslatón acusó a los "grupos marxistas del PC, MAS y JUP" de atentar "contra la libre expresión democrática".

Garcetti con docentes de UDA

El titular de la CTERA, Marcos Garcetti, dialogará esta tarde a las 19 con maestros estatales y privados de la UDA Capital, para aclarar las dudas que pudieran tener respecto a la situación laboral, salarial y de encuadre sindical de los docentes, a partir de la experiencia del último paro nacional del sector. El encuentro se realizará en Rawson 42. Por su parte la seccional Buenos Aires de UDA se entrevistó con la subsecretaria de Educación bonaerense, Irma Parentella, para manifestarle el apoyo de ese gremio a la creación de los Concejos de Escuelas, según informó su titular Oscar Spinetta.

Gloria y loor, honra sin par

El ex ministro de Educación Carlos Alconada Aramburú dijo ayer en el Concejo Deliberante porteño que Domingo Faustino Sarmiento "tuvo el ideal de todos los próceres, de abolir el sistema colonial universalizando la cultura", durante un acto por el centenario de la muerte del ilustre educador. Estuvieron presentes el presidente Raúl Alfonsín y el titular de Educación, Jorge Sabato, además del rector de la UBA, Oscar Shuberoff.

Llegó al Congreso la violencia contra las mujeres y los niños

El senador radical Luis Brasesco y la diputada del mismo partido Lucía Alberti han presentado sendos proyectos de ley para asistir y proteger a las víctimas de la violencia doméstica y penar a los victimarios.

La violencia doméstica, nombre jurídico de los golpes y amenazas que cotidianamente reciben muchas mujeres y niños, es —por primera vez— objeto de varios proyectos legislativos que intentan crear un marco de asistencia y protección que supere el estricto terreno penal. Por una de las iniciativas, el senador nacional del radicalismo Luis Brasesco promueve la Ley Nacional sobre Violencia Doméstica, en la que se establecen procedimientos judiciales específicos para atender a las víctimas de los golpes familiares. Por otro proyecto, la diputada radical Lucía Alberti propone la implementación de programas educativos para prevenir el maltrato.

La cultura del "porque te quiero te aporreo" convierte a muchos hombres en verdaderos victimarios de su grupo familiar. Hasta ahora, las opciones de denuncia que tienen las mujeres se ven obstaculizadas, en principio, "por el desaliento de las propias policías que deben tomar los casos, a lo que debe sumarse el temor a represalias y la falta de un encuadre legal que inspire mayor confianza", señala Leonor Vain, asesora de la Subsecretaría de la Mujer.

"Cómo voy a hacer la denuncia. Si lo hago, lo meten preso y, después de todo, él no me rompió nada", responden innumerables mujeres golpeadas. Ante esa perspectiva, la ley propuesta por el senador Brasesco contempla un recurso civil: "Toda persona que sufriese lesiones leves o maltrato físico o psíquico por parte de alguno de los integrantes del grupo familiar podrá denunciar los hechos al juez civil o ante los tribunales de familia si ya funcionaren".

Para desburocratizar los trámites, las mujeres golpeadas podrán hacer la denuncia en forma escrita o verbal, con o sin la asistencia de un abogado, y en ese mismo momento podrán requerir las medidas cautelares de urgencia que consideren oportunas para contener el hecho violento. Dentro de las 48 horas de formulada la denuncia, el juez deberá fijar una audiencia "sumarísima" y de carácter oral en la que, además de las dos partes involucradas, estarán presentes los integrantes de un equipo de profesionales especializados para asistencia del grupo familiar. Como se trata de un procedimiento civil, el juez sólo podrá disponer la exclusión del imputado de su domicilio, negarle su acceso por un determinado período, fijar cuota alimentaria y régimen provisorio de visitas mientras dure la medida de excepción. En el peor de los casos, y cuando el imputado no cumpla con sus obligaciones, el juez podrá aplicar multas en dinero, amonestaciones, asistencia a grupos terapéuticos o realización de trabajos comunitarios, como pena por la infracción.

Según Zita Montes de Oca, subsecretaria de la Mujer, la idea de ofrecer una alternativa a la prisión "está relacionada con el valor afectivo que, a pesar de los golpes, tiene para la víctima formular la denuncia". Lo ideal, asegura la funcionaria, "son los tribunales de familia, pero hasta que ellos se concreten buscamos una variante menos conflictiva para resolver el problema".

Aunque el problema de la violencia familiar se mantiene "invisible" para muchos, en particular por la falta de denuncias y la imposibilidad de elaborar estadísticas, la diputada Lucía Alberti señaló que "son muchos más de los que parecen y abarcan a todos los estratos sociales". En su proyecto, que complementa el presentado por Brasesco, la legisladora radical prevé una campaña de prevención, a través del Ministerio de Salud y Acción Social, la Universidad de Buenos Aires y el Ministerio del Interior. Además de los programas educativos para la comunidad, fija como obligación la denuncia de los profesionales médicos y asistenciales o los educadores, que adviertan un caso de violencia doméstica. Para evitar erogaciones al exhausto presupuesto nacional, Alberti propone que todos los centros asistenciales, hospitales y aun comisarías, implementen servicios de atención para las mujeres y niños golpeados.

Tanto el proyecto de Brasesco, como el de Alberti forman parte del programa nacional de reformas legislativas que propicia la Subsecretaría de la Mujer para mejorar la situación relativa de las mujeres que, aunque olvidadas, representan el 50 por ciento de la población. Con la misma intención, ayer, el ministro del Interior de Uruguay anunció la puesta en marcha en ese país de la primera comisaría de la mujer.

Alejandro Kacero



Uno de los mayores problemas es la presentación de la denuncia.
"Hay temor a las represalias y falta un encuadre legal para estos casos."

CENTROS INTEGRALES

Refugios contra el maltrato

Como forma de cerrar un círculo de asistencia a las mujeres golpeadas, víctimas de la violencia doméstica, los diputados provinciales del radicalismo Roberto Crespo, Gastón Ortiz Maldonado y Aníbal Rocco presentaron un proyecto de ley en el que se contempla la creación de seis centros de Atención Integral de la Mujer en Situación de Riesgo, distribuidos en las localidades de Bahía Blanca, Mar del Plata, La Plata, Avellaneda, Morón y San Martín.

A diferencia de la Comisaría de la Mujer, recientemente creada para atender las denuncias por malos tratos en el seno familiar, los centros propuestos por los legisladores contemplan la posibilidad de residencia de las mujeres, el desarrollo de actividades laborales de tipo cooperativo, además de asistencia jurídica, psicológica y sanitaria. Para ello, cada centro estará integrado por un médico clínico, un abogado, un psicólogo especializado en terapia familiar, un asistente social y una ecónoma. La elección de las zonas geográficas en las que están ubicados los distintos centros surgió —según los diputados— del estudio del Censo Nacional de ' ›blación de 1980, en el que se advierte que esas seis localidades provinciales son las que tienen mayor densidad de población y el más alto porcentaje de necesidades básicas insatisfechas.

Hasta ahora, las mujeres que padecían los efectos de la violencia familiar sólo tenían como opción algunos centros autoorganizados que brindaban asistencia jurídica y psicológica. La iniciativa de los legisladores provinciales propone, en cambio, que el Estado asuma su cuota de responsabilidad y provea de centros que, además de sumarse a los pocos existentes en el ámbito de la Capital Federal, se conviertan en verdaderos promotores de la mujer.

En todos los casos, las mujeres podrán quedarse en los centros, durante un mes como máximo, alojarse con sus hijos, y como contrapartida, ellas mismas realizarán el mantenimiento del lugar, la comida, y atenderán a los menores que se encuentren internados allí.

Los dueños de la tierra

El Poder Ejecutivo provincial envió a la Legislatura un proyecto para la expropiación de tierras pertenecientes al Estado nacional con el objeto de solucionar "los graves problemas habitacionales" bonaerenses y en el que se invertirán 800 millones de australes. Según la iniciativa, que se sumará a otras que son concebidas en conjunto, en palabras del ministro de Gobierno Luis Brunati, como una "reforma urbana", serán expropiables los terrenos que "han sido desafectados del servicio que cumplían, los que no prestan utilidad alguna o se hallen en estado de abandono" y los que "pertenezcan al dominio privado de la Nación, o a empresas o sociedades del Estado nacional".

La Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda provincial tendrá a su cargo los trámites expropiatorios así como la planificación de la utilidad que se le asignará a los terrenos ganados. El Poder Ejecutivo concederá en todos los casos un plazo de diez días para que "los titulares de los terrenos efectúen observaciones pertinentes y demuestren el servicio del bien". Las indemnizaciones serán fijadas de acuerdo a las propuestas que eleve la subsecretaría, pero al mismo tiempo se tendrá en cuenta el estado de abandono que presenten las tierras y la reducción de su valor como capital "en función del nivel de rentabilidad y productividad efectiva derivada de su uso para su titular".

VIGIAS

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, dejó sin efecto la puesta en funcionamiento de los Vigías de la Comunidad, "ante el anuncio del ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, en el sentido de que se hará cargo de la protección de los vecinos acuciados por episodios delictuosos". Rousselot informó que había decidido retirar la iniciativa que había despertado una férrea oposición entre los legisladores y el gobierno provincial frente a la decisión de Brunati de enviar a la Legislatura un proyecto de ley propiciando la incorporación de más agentes de policía. El intendente reclamó la "pronta puesta en vigencia de la iniciativa, ya que la población sigue siendo blanco fácil de los delincuentes", pero consideró que "la responsabilidad queda ahora transferida a las instancias superiores".

De la Rúa con los cables cruzados

El senador Fernando de la Rúa se sumó a las protestas desatadasen torno a los errores de facturación de SEGBA al afirmar que "si las sobrefacturaciones han sido motivadas por mala intención o por error, de cualquier manera se debe informar a los usuarios y pedirles disculpas por lo que ha acontecido". El legislador consideró que "estos hechos han creado una extrema tensión entre los usuarios" y las escenas que se vienen sucediendo en las oficinas de SEGBA con protestas y amenazas de juicio, parecen darle la razón. En Morón los vecinos denunciaron que familias que en el tercer bimestre pagaron entre 70 y 100 australes, ahora deben pagar entre 1000 y 2000 australes, y anunciaron que promoverán acciones judiciales contra la empresa.

El SIDA se duplica

Los casos de afectados por el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) se duplican cada seis meses, según la inmunóloga María Elena Estévez, de la Academia Nacional de Medicina, quien señaló que "en enero de este año teníamos aproximadamente cien, mientras que actualmente bordeamos los doscientos". La investigadora, que dio a conocer estos datos durante el Noveno Congreso Nacional de Dermatología que se lleva a cabo en Salta, informó además que en la Argentina hay cerca de 20 mil afectados que en su mayoría desarrollarán la enfermedad antes de diez años. Con respecto a los tratamientos existentes en el país, señaló que "hay drogas antivirales que, aunque son muy caras, las tenemos".

Mil muertos en el Himalaya

El número de víctimas del terremoto registrado el domingo en la zona del Himalaya podría ascender a un millar de personas, de las que 450 ya fueron rescatadas de los escombros.

DOCE PARA UN PRODE

El millonario fracasado

Un agenciero de la calle Maipú, en la Capital, es el titular de la única tarjeta del PRODE de esta semana. Pero tan solo puso su nombre, y el premio de más de cuatro millones se lo reparten doce de sus clientes.

Sentado detrás del mostrador, con el rostro marcado por la desdicha, don Luis Grego, propietario de la agencia Las Vegas de Maipú y Lavalle, no tiene tiempo ni para decirse "no lo puedo creer" porque antes deben creerle los periodistas, tiene que explicar cómo se hace para perder plata con la única tarjeta ganadora del domingo, la de la jugada 774. El inventó la agencia cuando Manrique inventó el PRODE, él le encargó la tarjeta a Antonio Galfrascoli —alias *Tony*, su propio empleado—, él la vendió a doce clientes de confianza en porcentajes de 5 a 20. Aunque le puso su número de documento no participa de las ganancias —la cédula 378.550— intuyendo que sólo *Tony* podía pronosticar que Brown le iba a ganar a Lanús —de visitante— y que en la columna de los empates no iba a haber cruces desde la jugada 6 a la 12. *Tony* le pegó en todas, la tarjeta levantó 4.229.205 australes y don Luis Grego perdió plata.

"*Psé* —repetía ayer el hombre con voz desganada, automática— la tarjeta tenía siete dobles y costaba 480 australes. Yo no sólo no gané nada sino que pierdo. La Lotería me paga en efectivo, yo el efectivo lo deposito enseguida para no andar con guita encima. El dinero lo tengo que repartir en cheques y por los cheques tengo que pagar el 7 por mil. O sea, gané 45 australes y voy a perder 20". Grego atiende a un cliente ansioso de raspadita —el primero que pudo atender en todo el día— pero antes dice: "Esto se tiene que arreglar. No puede ser. Uno tendría que estar exento, por lo menos de ese impuesto".

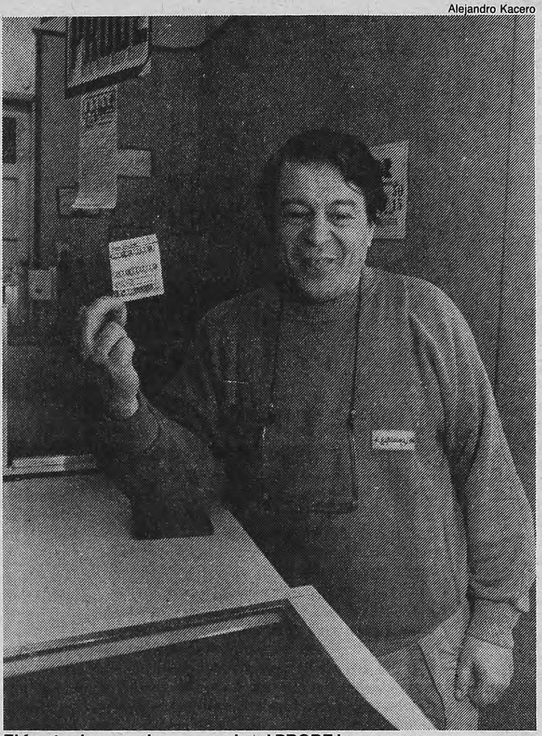
Termina de raspar y se niega. "No, escúcheme, los nombres no. No quiero traerle problemas a nadie". Sólo admite que uno de los ganadores es un mozo de la zona, pues suele intermediar en PRODEs prójimos, los de los parroquianos que atiende en el bar. "Hasta ahora ya pasaron cuatro ganadores", dice, "sólo uno se lleva el 20 por ciento".

Grego se sienta y vuelve a repasar: "Acá, en esta agencia, salió la grande 23 veces", dice, "veintitrés". Se levanta y estrecha la mano de otro periodista y recomienza: "¿Ganar? ¿Qué voy a ganar?".

En el caso improbable de que los doce ganadores se pusieran de acuerdo para prosperar en forma conjunta, los 4,2 millones de australes, descontado el tercio que va a parar a la Lotería, les permitirían interesantes inversiones. Si por ejemplo quisieran dedicarse al cuentapropismo en lujosísimos taxis, podrían adquirir hasta un total de 66 Alfa Romeo modelo 1300, que va muy bien con el negro y el amarillo. Estarían en condiciones de adquirir unos seis chalets en Martínez de dos plantas y 200 metros cuadrados, en excelente estado.

¿Náutica? Les alcanzaría casi para dos yates de líneas más que esbeltas, a razón de doce metros de eslora cada uno. Más allá de lo suntuario, cabe la alternativa de cubrirse por la crisis y acaparar productos de almacén: es suficiente advertir que podrían acceder a 140 mil kilos de yerba y disfrutarlos en sesiones de videocasetera, más precisamente con el alquiler de unas 200 mil películas. Por supuesto que cualquier intento de hacer trabajar todo ese dinero sería respetable. Poniendo ese montón de australes en plazos fijos de siete días, seguro que se consigue hasta un 10 por ciento. Medio punto más a través del Banco Central si se compran letras telefónicas. El dólar siempre es seguro, como lo fueron las acciones en el primer semestre. Pero convendría que los doce ganadores tuvieran en cuenta que los títulos públicos *dolarizados* vienen bien, el Tidol II y el IV, o bien *las cinco hermanas*, es decir los Bonex de la serie 80, 81, 82, 84 y 87. Es cuestión de tener la guita, que después sale todo.

Alejandro Kacero



El frustrado agenciero pone al mal PRODE buena cara.

"Con esta tarjeta gané 45 australes y tengo que pagar veinte."

Disparos en la oscuridad

Los vecinos de Grand Bourg denunciaron la muerte de dos jóvenes durante una razzia.

"Dos sujetos resultaron muertos ayer en horas de la madrugada como consecuencia de un prolongado tiroteo mantenido con efectivos policiales en la localidad bonaerense de Grand Bourg." Este fue el encabezamiento de los diarios del día 30 de julio pasado para informar lo que el Centro de Estudios Legales y Sociales —CELS— denunció como un asesinato doble: el de los jóvenes César Adrián Flores y Luis Andrés Guardo, de 16 y 17 años respectivamente.

El presunto crimen, según los testimonios recogidos por los abogados del CELS en el barrio Santa Lucía, comenzó como es habitual en los últimos tiempos en las razzias policiales, con un apagón en la zona y la llegada silenciosa de un colectivo cuyo número estaba tapado con hojas de diarios, además de dos patrulleros y una ambulancia de la cochería Oviedo. Después de efectuar una serie de disparos al aire acribillaron a César Adrián Flores que miraba el operativo desde su bicicleta, en una plaza abandonada. Un testigo que presenció los hechos alcanzó a escapar antes de que la policía llegara a apuntarle. A unas ocho cuadras del lugar, apareció, "casi inmediatamente" —según la denuncia del CELS— el cuerpo de Luis Andrés Guardo, "con un certero impacto de bala en el pecho".

César Adrián Flores, uno entre seis hermanos, trabajaba en una gomería del barrio y los vecinos, que conformaron una Comisión de Defensa de la Vida por su muerte y la de Guardo, niegan que pudiera ser un "sospechoso" que "atacó" a la policía armado con revólveres y pistolas, según lo publicado por los diarios el 30 de julio. La madre de Flores recurrió a la comisaría de Grand Bourg en dos instancias. En la primera, se le dijo que "la policía sólo repele ataques" y después, cuando fue a retirar el cadáver, que "si hubiéramos actuado nosotros, esto no hubiera pasado".

El CELS admitió en su comunicado que los funcionarios judiciales del partido de San Martín "no encontraron" vinculación entre las muertes de ambos jóvenes, "pese a que se muestran convencidos de que se trataron de asesinatos y a que no desconocen el contexto en que se produjeron". Por la causa de Luis Andrés Guardo, radicada en el Juzgado Penal N° 2 de San Martín, que se encuentra vacante, se decretó la prisión preventiva de un policía cuya identidad se mantiene en reserva. Tanto la comisión creada en el barrio por los vecinos como el CELS enviaron un telegrama al ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati "para informarle sobre la situación de indefensión en la que viven los vecinos de Grand Bourg".

BARRIO MITRE

Para que se cumplan las escrituras

Los diputados Alberto Aramouni, de la democracia cristiana, José Pampuro, del justicialismo, y Miguel Monserrat, del Partido Intransigente, presentaron un proyecto de declaración en el que solicitan al Banco Hipotecario Nacional "la urgente escrituración de las viviendas pertenecientes al barrio Presidente Mitre, el establecimiento de cuotas acorde a los ingresos del jefe de familia y el congelamiento de las deudas existentes o su eventual condonación".

Los legisladores, que se reunieron con los vecinos en el edificio anexo a la Cámara de Diputados, anticiparon además que solicitarán al titular de la entidad crediticia, Felipe Llaver, que efectúe un informe verbal en la Comisión de Vivienda de la legislatura "para conocer cuál es la situación jurídica de los habitantes del barrio y las razones por las cuales, desde hace trece años, se les adeudan las escrituras

La inquietud de los vecinos del barrio Mitre —un núcleo habitacional transitorio ubicado en la zona de Saavedra de la Capital Federal— se inició en febrero de este año, cuando el Banco Hipotecario envió una notificación de desalojo a uno de los moradores. Desde entonces los habitantes de las 324 casas que integran el núcleo vienen desarrollando intensas gestiones, con el patrocinio del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), para conseguir las escrituras y —según dicen— terminar "con el ciclo de inseguridad, que ya lleva tres décadas".

Pese a que en reiteradas oportunidades las autoridades del banco y algunos representantes políticos aseguraron que la escrituración estaba "en trámite" y su entrega se concretaría "en breve", los vecinos aún no obtuvieron respuesta a las cartas documento enviadas en abril, y reiteradas en julio y agosto.

CIUDAD

Esos malditos roedores

Para evitar la proliferación de roedores en plazas y paseos públicos, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires lanzó una campaña de "estricto control" que consiste en combatir a los escurridizos animalitos en su propia madriguera. Para ello el subsecretario de Medio Ambiente, Carlos Miguel Hernáez, convocó a los porteños a que denuncien la existencia de bestezuelas, a los teléfonos 821-0958 y 802-6551/6549, y eviten arrojar basura en los terrenos baldíos o en lugares públicos. La eliminación de ratas y ratones callejeros se efectúa con gas especial que "no tiene efectos residuales ni atenta contra la vida de los humanos".

Señales de humo

Las bocanadas de humo y gases tóxicos que suelen despedir los escapes de los vehículos que circulan por la ciudad, fueron objeto de un estricto control de parte de la Secretaría de Servicios Públicos de la comuna metropolitana que, con aparatos especiales, efectuó en el presente mes 1500 verificaciones entre el tránsito porteño. Coches particulares, taxis, camiones y colectivos no escaparon a las pruebas, mediante las que se determina si la expulsión de gases contaminantes supera los límites permitidos. De comprobarse el exceso, los vehículos son derivados al Tribunal de Faltas, donde inevitablemente deben abonar la multa y, por supuesto, reparar la falla mecánica que dio origen a la mala combustión.

Un poco más de luz

La noche porteña tendrá, en los próximos meses, un poco más de luz. De acuerdo a un convenio entre la comuna metropolitana y la empresa Mantelectric, se instalarán 252 nuevas columnas de alumbrado en distintas calles de la ciudad y, según se anuncia, las lámparas de vapor de sodio de 150, 250 y 400 vatios permitirán caminar en plena madrugada como si se tratara de una soleada tarde de verano.

Vacunas para todos

Los días 25 y 26 de agosto se realizará el Segundo Operativo Nacional de Vacunación Antipoliomielítica en todos los hospitales y centros de salud y acción comunitaria dependientes de la Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente metropolitana. Durante esos dos días, en forma gratuita y en el horario de 8 a 17, se vacunará a los niños menores de tres años a partir de los dos meses de edad que no hubiesen iniciado o completado el esquema correspondiente: dos meses, primera dosis; cuatro meses, segunda dosis; seis meses, tercera dosis; dieciocho meses, refuerzo. No se vacunará a las embarazadas.



EDUARDO GONZALEZ

DIRECTOR DE SALUD MENTAL DE BUENOS AIRES

"El sistema hospitalario oscila entre la sofisticación y la falta de gasas"

A los 42 años y desde su cargo de director de Salud Mental de la Provincia de Buenos Aires, que ocupa desde hace un año, este médico psiquiatra y psicoanalista intenta reorganizar un sistema que apuntó hasta ahora al aislamiento y a la internación de todo enfermo mental. Debe vérselas no sólo con el crecimiento de los índices de alcoholismo, que ya bordean el 7%; con la emergencia de una patología cada vez más común, cuyo paradigma podría ser "Chapita", y con bolsones de pobreza que hacen que dentro de poco la solidaridad entre los humildes corra el riesgo de convertirse en un mito.

Por Claudia Selser

Cuál es la situación de la provincia de Buenos Aires en el área de salud mental?

—No es buena. La provincia está dividida en regiones sanitarias pero en la práctica se estructura como si se tratara de tres embudos, uno por cada uno de los grandes hospitales psiquiátricos: el Alejandro Korn, de Melchor Romero, la Colonia Domingo Cabred, en Open Door, Luján, y el Hospital Esteves, en Lomas de Zamora. Constituyen por ahora la única oferta asistencial, a excepción de unos pocos servicios desperdigados que se mantienen gracias al esfuerzo de terapeutas, concurrentes y visitantes *ad honorem* que intentan ofrecer una alternativa al manicomio.

Estos tres embudos son hospitales concebidos de acuerdo a una idea ya superada de la psiquiatría según la cual los pacientes psiquiátricos son casos irreversibles. Son instituciones caras y crueles y por otra parte, sin grandes posibilidades de asistencia: en ellas sólo hay ruta de ida. La Colonia Open Door, por ejemplo, cuenta con 9 psiquiatras para 1200 pacientes, los cuales, en lugar de atención adecuada tendrán como único destino el transformarse en un número pasible de recibir una medicación standard administrada masivamente sin discriminación.

—¿Qué sucede con los centros de salud mental que existían en los hospitales generales? ¿No se promulgó acaso una ley para que volvieran a funcionar como lo hacían antes de ser desmantelados y cerrados por la dictadura?

—Claro, pero el problema de las leyes es que después tienen que aplicarse, y para ello hay que darles el punto de verdad que significa el presupuesto. Porque se puede hacer una hermosa ley que diga que el paciente puede atenderse en el Hospital General pero no existe esa oferta. Le soy sincero: pese a tener un panorama general de la provincia en mi carácter de director de Salud Mental, no podría asegurarle en este momento tener un servicio para recomendar donde un caso simple pudiera recibir una entrevista diagnóstica y un tratamiento psicoterapéutico adecuado. Tenemos regiones enteras donde lo que quieren es que saquemos a los psicóticos de ahí y que los llevemos lo suficientemente lejos como para que si se escapan no se les ocurra volver a sus casas.

—¿Quiénes quieren eso?

—Algunos médicos, algunas autoridades sanitarias, a veces, la familia... la comunidad. No está sensibilizada todavía y apela al tradicional "sí, estoy de acuerdo pero a mí no me lo pidan". Y entonces aparecen las dificultades en los hospitales generales a la hora del compromiso: las enfermeras escasean o se oponen, faltan médicos o psicólogos o no están de acuerdo las familias. Por lo que sea, es muy dificultoso lograr este objetivo, pese a lo cual con gran esfuerzo y casi sin presupuesto hemos concretado casi —falta instalar la calefacción— el servicio de salud mental con 18 camas (9 para hombres y 9 para mujeres) del Policlínico San Martín de La Plata, a través del cual se pretende evitar la derivación directa de los pacientes al Melchor Romero. El equipo incluye 12 enfermeras y 6 psicólogos nuevos que apuntarán a crear recursos extrahospitalarios que disminuyen la necesidad de camas casi a un tercio de lo estimado como óptimo por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Si se cuenta con hospitales de día, consultorios externos y clubes terapéuticos en todos los hospitales zonales e interzonales, puede pensarse sólo en la necesidad de 1 cama cada 1000 habitantes.

—¿La creación de estos centros terminará con la dinámica de los tres embudos?

—No en lo inmediato. Se trata de un proceso largo que debe incluir en forma armónica los planes de salud mental al resto de las políticas de salud y las políticas sociales. Porque, por ejemplo, si no trabajamos con los jueces que entienden en la cuestión los hospicios van a seguir llenándose. A través de este trabajo que incluye también asesores de la Cámara, asesores de menores y legisladores, intentamos constituir un juzgado especial articulado con la red de salud mental que ineludiblemente debe establecerse en la provincia, para que cada juez sepa fehacientemente qué servicios cuentan con cama en cada momento para pacientes que requieren internación breve. Será la única forma de que no vayan todos a parar al tercer nivel, sin ningún tipo de filtro anterior y sin salida. El tema es importante, si se considera que entre un 1 y un 1,5 por ciento de la población sufre una descompensación psicótica.

—¿Esta cifra se mantiene o ha ido creciendo en los últimos años?

—Lo que ha ido agudizándose en los últimos años es un nuevo tipo de patología que podríamos denominar "el joven crónico", aquel que asiste al "hospital de puertas giratorias" o sea, entra y sale del hospital y no se ajusta a los cánones tradicionales de la nosografía psiquiátrica: no es claramente psicótico, ni neurótico ni perverso. Se le denomina de distintas formas, a veces psicópata, otras sociópata, a veces *borderline* o drogadicto, y es justamente en su nivel etario donde se produce la alarma por la adicción y el SIDA. "Chapita" es el caso paradigmático de este fenómeno que crece aceleradamente entre la población del hospital Borda. Podría decirse que se trata de una estructura perversa, pero el problema abarca un espacio mayor: es la falta de alternativas vitales que tiene un joven en una sociedad que ve cerrar sus fuentes de trabajo y que no estimula el recambio generacional al no ofrecer posibilidades dignas de vida a quien debe acogerse a la jubilación. Frente a esto, esos jóvenes crónicos sin anclaje social mínimo, que pasan la vida un poco en el hospital, un poco en la calle y otro en la cárcel, toman una oferta social alternativa: la droga sirve para tolerar mejor su situación. De esta forma, gran paradoja, el drogadicto termina siendo en realidad un hiper-adaptado.

—¿Cambiarían las cosas si la comunidad pudiera tener más participación en los planes de salud?

—Sí. Junto a esto es fundamental la planificación para no seguir gastando enormes sumas en aparatología médica. Por ejemplo, la OMS recomienda un tomógrafo computado cada 2,5 millones de habitantes. La ciudad de La Plata, con medio millón de habitantes tiene cinco tomógrafos. Y ¿eso quién lo paga? Incluso ya los aparatos se venden con el número de prestaciones que hay que hacer para amortizar su costo.

Así es como suceden cosas ridículas. En un país subdesarrollado como la Argentina, donde a veces en los hospitales no hay gasas ni jeringas o donde incluso suele faltar la comida, se habilita el Garrahan. Ese hospital sofisticado que tiene un sistema de radiología que va por el techo hasta la cama del paciente, y que quedará inutilizado cuando se descomponga, porque no hay recursos para traer los repuestos de Suecia o de Alemania. Y así es como arriba de la cocina computarizada tenés que meter el calentador *primus* para el mate.

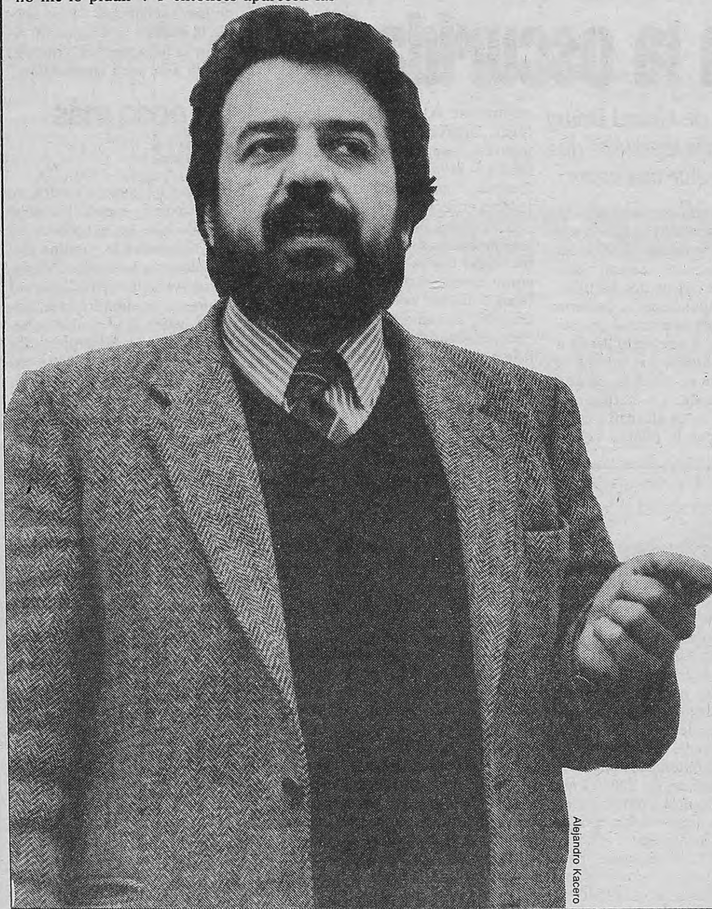
Otro ejemplo es el hospital Penna, en Bahía Blanca, que gasta en un equipo contratado de limpieza, a precio del mes de febrero, 250.000 australes. Como es hermético, cuando se descompuso el aire acondicionado hubo que romper ventanas para poder respirar porque no había posibilidad real de repararlo. Esto da para pensar en la existencia de una estructura que bien podría llamarse la "patria contratista", especializada en vender aparatos que a su vez obligan a detectar enfermos para aplicarlos. De esta forma son muchas veces los aparatos los que generan la patología que después los aparatos curan.

—En el caso específico de salud mental, ¿hay alguna equivalencia de esto?

—El área de salud mental tiene la ventaja de no necesitar aparatos sino recursos humanos que, paradojalmente, es lo que sobra en este país. Lo que aún no existe y que intentamos establecer es esa red que coordine todos los servicios y garantice las prestaciones en los diferentes niveles: diagnóstico, prevención, atención ambulatoria, rehabilitación e internación. Un ejemplo es el caso de la drogadependencia, una patología que no es tomada a su cargo por el pauperizado sector público, entre otras cosas, por no ser rentable. Entonces el joven adicto cae en instituciones privadas que en algunos casos bien pueden ponerlo a fabricar dulce de leche, a los únicos fines de cobrar el subsidio de fundaciones extranjeras frente a las cuales comprometieron dicha producción como forma de laborterapia. La Dirección de Salud Mental está ahora capacitando personal del Ministerio para comenzar a hacer frente a este problema de incidencia creciente.

Otro problema a contemplar es la práctica de ciertas concepciones psiquiátricas eminentemente manicomiales o biologistas que forman una casta que impide todo progreso: una clínica psiquiátrica que se va estrechando, que se limita a la descripción de síntomas y que no es privativa de la Argentina: sucede en todo el mundo, porque por otro lado ahora la farmacología ha uniformado los cuadros y hay un empuje ideológico y comercial hacia la estandarización. En lugar de rescatar el arte y la fineza semiológica necesarios para realizar diagnósticos diferenciales e impedir que un paciente neurótico sea tratado como psicótico, o viceversa, se hace la ecuación automática "psicosis = psicofármacos". Entonces el camino es ir de a poco tratando de implantar la clínica del uno por uno, del caso por caso, porque el primer paso hacia la salud es que el paciente no pierda el apellido. Se trata de hacer frente a esta nueva patología de la marginación que tiene todas las secuelas de la anomia social: fundamentalmente el desbalanceo y la ruptura de los vínculos solidarios y participativos.

Hoy en día la mítica solidaridad de los humildes está muy resquebrajada por los bolsones de pobreza que hay en la provincia. Ahora puede verse cómo la gente ejercita la violencia contra otros humildes: las secuelas de la marginación no actúan en forma dirigida y contestataria sino anárquica e indiscriminadamente, como si la gente se atacara a sí misma. La recuperación de los vínculos solidarios en la comunidad es entonces un objetivo prioritario de la prevención en salud mental.



Alejandro Kacero

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 30-6721/ 6460, 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

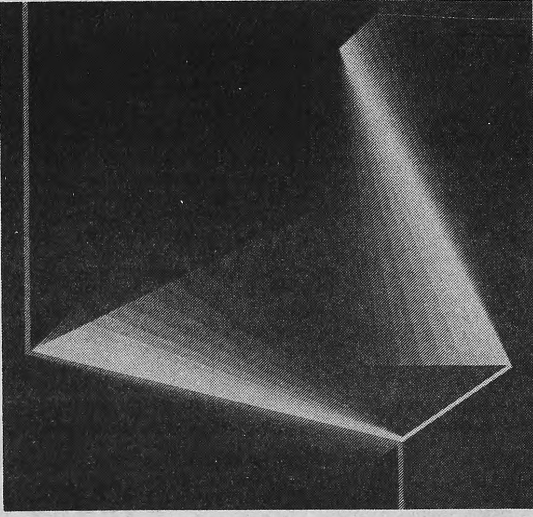
DE UN LADO Y OTRO DEL MAR

Los nativos, a los premios

Ary Brizzi obtuvo un premio de 127.000 australes por su constancia. Llegaron los españoles del '80, sin mucha novedad.

(Por Miguel Briante) El premio de pintura María Calderón de la Barca es exclusivamente de pintura y acepta, como aspirantes, artistas que hayan expuesto en los dos años anteriores. El jurado que este año debió decretar quién merecía los 127.000 australes del premio mayor estuvo integrado por la directora nacional de Artes Visuales, Teresa Anchorena; la coleccionista y presidenta de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Nelly Arrieta de Blaquier; el doctor Fermín Fevre —crítico—, y el arquitecto Guillermo Ros Artayeta, por la Fundación. Hecha la selección previa —por ese jurado— quedaron en la línea de largada cuarenta artistas de distintas generaciones y tendencias, todos probados en largos años de trabajo. Una natural inclinación a los pronósticos —que a veces trabajan sobre la realidad y la justicia y no sobre los imprevistos o lo no advertido— decía que el premio podía estar entre tres o cuatro artistas, de obra ya definida, y mayores de cincuenta años: Kennet Kemble (quien compone y descompone el territorio plástico a partir de confrontaciones que evocan el collage); Luis Benedit (un arquitecto que sabe hacer que la ilustración de la idea sea la idea), Ignacio Colombres (un dramático lírico que trabaja hacia un fondo íntimo) y Carlos Gorriarena, uno de los maestros más reconocidos de las nuevas tendencias.

Desde hace un tiempo, Fermín Fevre viene sosteniendo —dada su experiencia como juez— que en los jurados no debe haber artistas. Acá no hubo: una funcionaria, una conocedora adquisitiva y un arquitecto le dejaban, en este caso, el campo libre a Fevre para que él, como teórico, fundara su voto como nadie. Seguramente ni Fevre —cuando era asesor cultural del general Videla—, ni Ary Brizzi, cuando viajó junto al mismo general a Venezuela, —integrando, como artista, la delegación de 1978— pensaban que en la democracia iba a poder darse, por fin, una recompensa tardía: el premio a la constancia.



Contrapunto, de Ary Brizzi. Premiada en el "Calderón de la Barca".

Pero el verdadero aporte a la cultura de estos premios es la confrontación a la que el público asiste cuando los trabajos están colgados. La muestra —que no es espectacular salvo en casos aislados, y por lo menos contradice a Fevre en su repetida aseveración de que cuando hay artistas en el jurado el resultado es mediocre— vale la pena, por su encuentro entre generaciones y estilos y también porque demuestra por qué lados anda, a veces, la justicia crítica. (Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1795.)

Signos de un dolor que no cesa

La Asociación Abuelas de Plaza de Mayo está mostrando, hasta el 25 de agosto, los afiches presentados para el concurso "Niños desaparecidos: Busquémoslos". El primer premio correspondió a Jorge Proz. El segundo fue compartido por Ana Fernández Mouján y Orlando Doldan. El tercero, a Osvaldo Krasmansky. Hubo una mención especial para Cristina Duarte, y otras menciones para Luis Díaz, José I. Otero y Roberto De Larrachea. Colgados en el Centro Cultural General San Martín, esos trabajos, más allá de las distinciones —que no son monetarias— viran los juegos gráficos hacia una realidad dolorosa y proponen la punta de una participación directa de los artistas en la modificación de ciertos olvidos muy actuales.

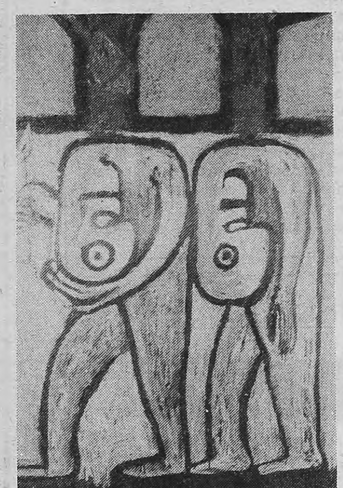
Amalita estaba muy enojada

La clara decisión de ciertos sectores privados por apoyar eventos culturales en el terreno de las artes suele traer, también, sus secretos encontronazos. El sistema del trueque por publicidad —cada vez menos indirecta— está de moda, y es común que en las invitaciones a las muestras (semiprivadas, oficiales, privadísimas) se incluya al pie, una llamada donde se avisa qué bebida será servida. Una marca de champán de dos apellidos es la más pródiga en esos apoyos. El jueves 18 pasado, por la noche, cuando Amalita Fortabat llegó a la sede de la Fundación que lleva su nombre para inaugurar la muestra de artistas españoles "La Generación del '80", se encontró en la puerta, con un enorme cartel que publicitaba ese champán. Como anfitriona, eso no le gustó nada y, elegantemente, reprochó a los organizadores esa invasión guaranga.

Yaco Nowens ataca de nuevo

Hasta el 2 de setiembre, en la galería de arte Pozzi, el conocido ironista Yaco Nowens presenta sus óleos de 1988 bajo un título que parece un tajo: "Arte vs. Plazo fijo". Son tres series y la primera —*Serie Cósmica*— se tira a un expresionismo que Nowens llama "mágico". Sigue un estudio, iniciado durante su estadía en Catamarca, de la milenaria cultura Aguada y remata con varias obras "intituladas" *Tango-Ficción*.

Los españoles a la búsqueda



Los caminantes, de Víctor Mira.

(Por Bengt Oldenburg) El recientemente nobelizado Josip Brodsky, al cambiar un paraíso terrenal por otro, americano, descubrió que la linterna de la carabela —en 1492— no significó la salida, sino la entrada del túnel. Los habitantes de este continente le damos chocolate autóctono por la noticia, mientras se multiplican los esfuerzos para celebrar el quinto centenario. Por ejemplo, la actual ofensiva cultural española que, en estos días, se manifestó con el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) estrenando su centro cultural y varias muestras, entre ellas la de joven pintura española en la Fundación Fortabat. Esta selección —"La generación de los '80"—, pese a que sólo presenta una obra de cada uno de los 33 artistas, permite ciertas conclusiones comparativas respecto del estado de la joven pintura, aquí y allá.

La primera observación es la nítida dicotomía existente, en ambos países, entre una tendencia neofigurativa e irreverente dentro de los preceptos "transvanguardistas", y otra, introspectiva pero no menos dramática, de quienes tienden hacia una mayor abstracción, en general expresionista. Entre los expositores españoles, esta última tendencia tiene figuras tan importantes como José Manuel Broto y José María Sicilia. José Maldonado, Patricia Gadea y Juan Ugalde serían típicos exponentes de la neofiguración. Un enfoque comparativo —y tentativo— con nuestros jóvenes podría oponer la abstracción de Alberto Rearte y Juan Lecuona a la figuración de Pierri o López Armentía.

Si las transvanguardias vehementes se nutren de derivados del *pop* de los *graffitti* y del *pastiche*, ¿significa que son los paladines de la lucha contra los vestigios vanguardistas, contra la modernidad? ¿Y que los otros cultivan un idealismo que trae apareado el arte-por-el-arte formalista? No es seguro. Más bien parece posible que, en ambos países, representen dos actitudes características de la situación posmoderna, entendida —y prevista por un escritor como Héctor Murena— como el fin de la Utopía. Protesta, por un lado, del Sujeto perdido, sin lugar de redención; búsqueda, por otro, de una nueva espiritualidad que rescataría a la memoria. (Fundación Fortabat)



Una cultura sin mesianismos

La grave crisis socioeconómica que atraviesa el país adquiere ribetes dramáticos en el ámbito de la cultura. Artistas e intelectuales padecen las consecuencias de la economía de escasez junto con los sectores de mayor marginalidad y pobreza de la sociedad. Sabemos que difícilmente florece la producción cultural en el marco de una economía que se achica, pero también debemos asumir que la ausencia de una legislación adecuada, el hegemonismo partidista y la inexistencia de líneas de trabajo coherentes en el área cultural han agravado un escenario de por sí desfavorable.

La reciente dimisión (indeclinable) de la señora Josefina Robirosa al Fondo Nacional de las Artes donde denuncia, entre otras cosas que "el sentido común es triturado por el engranaje inimaginable de la burocracia" y que "las postergaciones infinitas a la efectivización de los créditos, contrataciones o cualesquiera de las prestaciones a las que se compromete el Fondo Nacional de las Artes hacen que el debido respeto al prestatario se transforme en una suerte de comportamiento sádico", está revelando claramente el nivel de frustración e impotencia al que han llegado funcionarios bien intencionados.

Señalo ejemplos que ponen en evidencia la ausencia de políticas, donde los resultados dependen del ingenio y la autonomía de los funcionarios para sortear las dificultades que una estructura virtualmente sin conducción determina. Un país que maltrata a sus artistas e intelectuales, que ignora y desatiende sus necesidades será siempre un país culturalmente pobre, a pesar de la riqueza que se pueda exhibir en talentos individuales, a pesar del éxito personal que algún artista o intelectual puede obtener.

Los medios de comunicación en manos del Estado poco han hecho para difundir las creaciones de nuestros artistas. El verdadero pluralismo significa multiplicar la oferta cultural y crear canales de participación para las más diversas y heterogéneas expresiones culturales. No basta con ofrecer conciertos en lugares públicos para satisfacer en una velada a las poblaciones de mayor nivel socioeconómico.

En países como el nuestro, donde la mayoría de las empresas pierden plata, no se puede pretender, como quiso imponer un ex secretario de Cultura, que el mecenazgo empresario sea el motor dinamizador del proceso cultural. El mecenazgo empresario es útil y necesario, pero sería ingenuo pretender que sustituya la responsabilidad del Estado. El Estado debe asumir una responsabilidad subsidiaria que dinamice un proceso donde se favorezca la creación de un mercado cultural.

Nuestra identidad cultural tampoco puede sostenerse en un proyecto mesiánico y excluyente. La defensa de lo nacional no debe pasar por la ignorancia de lo extranjero. La reivindicación de lo popular no debe derivar en populismo.

Es hora de que pensemos en exportar cultura, para lo cual primero debemos revalorizar lo nuestro, redescubrir lo nuestro, pero sin temor a lo foráneo, sin cerrarnos ni aislarnos. Sólo temen a lo foráneo quienes no confían en lo vernáculo. Si aspiramos a no someternos al materialismo consumista de los países centrales debemos concentrar los esfuerzos en promover lo nuestro dentro del marco de pluralismo que nos garantiza la libertad, rechazando y condenando explícitamente cualquier forma de autoritarismo.

* *Pintor. Miembro de la Comisión de Cultura Menem Presidente.*

PERU

Renuncias por la violencia

La totalidad de las autoridades municipales del distrito de San Juan de Jarpa, Junín, renunciaron a sus cargos ante el incremento de la violencia. Los concejales anunciaron su dimisión alegando que no recibían garantías por parte del gobierno ante las amenazas recibidas de Sendero Luminoso. En una nueva escalada de violencia en los últimos días por lo menos 40 senderistas fueron abatidos por infantes de la marina de guerra en la localidad de Ayacucho. La organización guerrillera, por su parte, asesinó a 17 campesinos y secuestró a 30 jóvenes, aparentemente con el objetivo de enrolarlos a sus filas.

MEXICO

Intelectuales preocupados

El clima en el que se discuten las elecciones del 6 de julio "se ha enconado de tal manera que amenaza llevar al país a situaciones de intolerancia y luchas fratricidas" aseguraron en una solicitada un grupo de prestigiosos intelectuales mexicanos. Los firmantes —entre los que se encuentran Octavio Paz, José Luis Cuevas y Carlos Monsiváis— aseguran que no es "una minoría revoltosa la que impugna el resultado de las elecciones". La tensión ha aumentado en México mientras se esperan los resultados del Colegio Electoral. El domingo la policía de la capital encontró los cuerpos de cuatro presuntos miembros del Frente Democrático Nacional —liderado por Cárdenas— muertos a balazos dentro de un vehículo.

PARAGUAY

Stroessner busca a Léfèbvre

El arzobispo de Asunción, monseñor Ismael Rolón, aseguró que el gobierno del general Stroessner alentó al obispo integrista Marcel Léfèbvre para instalar su congregación en Paraguay, debido a las diferencias que mantiene con la Iglesia Católica. "No podemos oponernos porque existe libertad de culto, pero ya manifestamos a Stroessner nuestro descontento por eso", señaló el arzobispo durante una entrevista en Buenos Aires. Las relaciones entre la Iglesia y el gobierno paraguayos se endurecieron recientemente después de la expulsión de un sacerdote jesuita.

Las luchas tribales en Burundi desencadenan éxodo y masacre

El ejército de Burundi, controlado por los tutsi, cometió atrocidades contra la etnia mayoritaria, los hutu.

Por lo menos 5000 muertos y 35.000 refugiados en la vecina Ruanda es el saldo de las luchas tribales en el noroeste de Burundi, La masacre —que registra antecedentes similares en el país— se originó la semana pasada cuando la etnia mayoritaria hutu se enfrentó a los tutsis, que controlan el gobierno. Si bien una fuente gubernamental había asegurado antes que el número de muertos ascendía a 24.000, el ministro del exterior Cyprien Mbonimpa afirmó que se trataba de "pura especulación". "La situación está controlada —declaró— si bien en algunos lugares del norte los rebeldes siguen resistiendo."

Algunos refugiados que llegaron a Ruanda refirieron atrocidades cometidas por el ejército burundés contra la mayoría hutu. Para el ministro Mbonimpa, en cambio, las masacres "son obra de grupos de refugiados burundeses con el objetivo de desestabilizar el país". De hecho, aún no está claro el motivo que desencadenó los enfrentamientos. El gobierno asegura que el detonante fue el asesinato de varios tutsis adinerados por parte de los hutus. Otras fuentes aseguran que manifestantes hutus protestaban pacíficamente contra el predominio tutsi cuando el gobierno envió tropas de la policía y el ejército para reprimirlos.

Los enfrentamientos entre las dos etnias tienen una larga historia en Burundi. Sólo entre 1972 y 1973 —tras un golpe de estado fracasado— murieron cientos de miles de personas, en su mayoría hutus. Los tutsis, si bien minoritarios en número, controlan el país casi ininterrumpidamente desde su independencia, en 1963. Los dos grupos, aunque comparten el idioma y algunas tradiciones, difieren en casi todo. Los tutsis, de elevada estatura y ascendencia etíope, se dedican principalmente al pastoreo y constituyen una especie de "aristocracia feudal". Los hutus —bantúes centroafricanos— son de contextura pequeña, piel negra y tradicionalmente agricultores.

Aunque la situación tendía ayer a normalizarse seguían llegando refugiados a Ruanda, cuyas autoridades solicitaron ayuda internacional para hacer frente a la enorme cantidad de personas, muchas de las cuales aún duermen al descubierto.



El más pobre y poblado de Africa

Burundi —uno de los cinco países más pobres del mundo y uno de los más densamente poblados de Africa— sufre desde hace cinco siglos conflictos tribales. Colonia alemana desde 1890 y belga tras la Primera Guerra Mundial, el país alcanzó la independencia en 1963, cuando comenzó a ser gobernada por un rey tutsi leal a Bélgica. La violencia fue moneda frecuente bajo todos los gobiernos que se sucedieron. En 1966 el primer ministro Michael Micombero dio un golpe de Estado y declaró la república. La represión fue desde entonces feroz y en 1971 un grupo de ex oficiales intentó tomar el poder sin éxito. Como respuesta se desató una guerra civil donde murieron unos 350.000 hutus y unos 70.000 huyeron hacia países vecinos.

En 1976 un grupo de oficiales liderados por el teniente coronel Jean Baptiste Bagaza se apoderó del gobierno, con la promesa de acabar con las persecuciones raciales e implantar un gobierno reformista. Legalizó los sindicatos y puso en práctica un proyecto de redistribución de tierras. Seis años después, las primeras elecciones por sufragio universal en el país lo confirmaron en el poder. Pero en 1987 un nuevo golpe de Estado del mayor Pierre Buyoya —el actual presidente— lo derrocó.

Además de los problemas étnicos, el país está sometido a una crítica situación económica. La densidad de la población es muy alta y está mal distribuida: un 70 por ciento de los habitantes se concentra en el norte. La producción agrícola se destina casi en su totalidad al consumo interno. Los productos de exportación —café y té, principalmente— llegan a los puertos de Tanzania y Kenia con un precio muy alto para resultar competitivo. La gran esperanza es ahora la explotación de los yacimientos de níquel y el potencial hidroeléctrico. Pero requiere capitales extranjeros.

MANIFESTACIONES EN BIRMANIA

Desafío a la ley marcial

Desafiando la ley marcial y el imponente despliegue de tropas, centenares de miles de manifestantes salieron a la calle en Rangún y en otras ciudades del interior de Birmania, reclamando la dimisión del nuevo presidente Maung Maung y la abolición del régimen de partido único. Las protestas adquirieron una dimensión igual o hasta superior que las que a principios de agosto —con un saldo de 200 muertos— forzaron la renuncia del general Sein Lwin.

La población birmana respondió ayer al llamado al paro general y manifestó multitudinariamente contra el régimen de partido único, instaurado por el general Ne Win en 1962. En la capital, Rangún, aproximadamente 30.000 efectivos del ejército recorrieron las calles, pese a lo cual más de cien mil personas manifestaron. En Mandalay, segunda ciudad de Birmania, los manifestantes sumaban más de 700.000, según la agencia japonesa Kyodo. Los observadores señalaron que las protestas fueron protagonizadas por estudiantes, campesinos, profesionales, artistas, y que la composición social era variada. Por parte del ejército fue visible cierta voluntad de evitar los choques, y en más de una oportunidad los soldados sacaban las vallas que ellos mismos habían colocado para frenar el paso de la manifestación. Las pancartas pedían el fin del régimen de partido único, la vuelta del ejército a los cuarteles, elecciones libres y urgentes. El presidente Maung Maung se desempeñaba como ministro de Justicia hasta el viernes pasado, cuando se produjo la caída del general Sein Lwin quien sólo estuvo 17 días en el poder. En su momento, Maung Maung prometió reformas económicas, pero desechó todas las reivindicaciones de orden político, en especial la de pluripartidismo.

Por otro lado, los dos principales grupos de insurgentes birmanos que combaten al régimen de Rangún desde hace 40 años hicieron un llamado para la creación de un gobierno interno. La Organización de la Independencia Kachin (KIO) y la Unión Nacional Karen (KNU) formularon su llamado a través de un comunicado, instando a que de ese gobierno participen todos los sectores opositores.

Nueve puntos de ventaja para Bush

La encuesta de "Newsweek" tranquiliza a George Bush tras el escándalo Quayle.

A pesar del escándalo desatado en los últimos días por la revelación de que el candidato a vicepresidente republicano, Dan Quayle, usó las influencias de su poderosa familia para librarse de tener que combatir en Vietnam, una encuesta realizada por el semanario *Newsweek* arroja una ventaja de un 9 por ciento de votos a favor de George Bush, sobre el demócrata Michael Dukakis.

En su última edición, el semanario publica un sondeo según el cual un 51 por ciento de votos fueron asignados a Bush, contra un 42 por ciento que obtuvo Dukakis. La consulta fue hecha entre mil encuestados entre el 18 y el 19 de agosto, y reveló además que el voto femenino está equitativamente repartido entre ambos candidatos. Por otra parte, sólo un 13 por ciento de los consultados manifestó preocupación por las revelaciones que la prensa norteamericana formulara en torno a la figura de Dan Quayle las pasadas semanas. El compañero de fórmula de Bush se valió de influencias personales para evitar ser incorporado a las tropas de combate en Vietnam: en 1969, Quayle hizo su servicio militar en la Guardia Nacional, un cuerpo que actúa sólo dentro de territorio estadounidense. No obstante, revela *Newsweek*, en la campaña electoral de 1980 —cuando fue elegido senador— Quayle se presentó como "veterano de Vietnam". Posteriormente, las quejas de los veteranos de guerra hicieron que el candidato renunciara a esa designación. El senador Robert Dole, jefe de la bancada republicana, opinó que la "elección de Quayle para la vicepresidencia fue correcta", aunque reconoció que una franja de quienes votaron por Ronald Reagan tal vez no lo hagan por Quayle. "Mi generación sabe muy bien quién estuvo en la Guardia Nacional y quién estuvo combatiendo de uniforme por su país", agregó.

IMPONEN EL TOQUE DE QUEDA

Final de la tregua en Polonia

A tres meses de la última confrontación, el gobierno y Solidaridad se arman para una nueva escalada de conflictos.

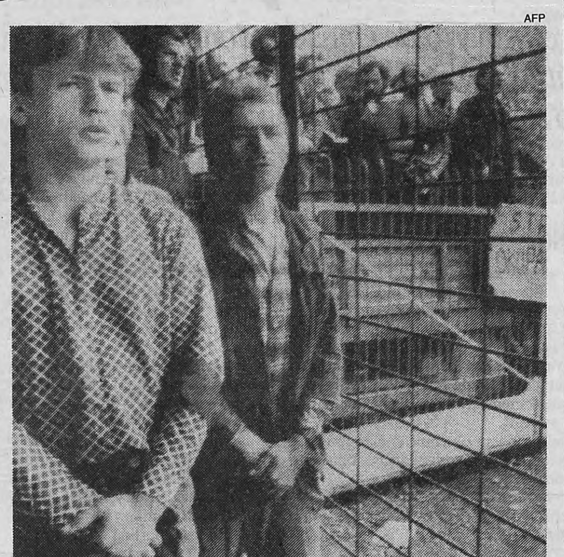
La confederación sindical clandestina Solidaridad obtuvo un éxito rotundo al lograr paralizar los principales astilleros de Polonia, quince minas de carbón y otras numerosas empresas en distintas ciudades, apenas tres meses después de la derrota del último gran movimiento huelguístico, y a pesar de la creciente presión de las fuerzas de seguridad, que rodearon casi todos los establecimientos en huelga y detuvieron a decenas de trabajadores. El gobierno instruyó a los prefectos para que impongan el toque de queda "donde está en peligro la seguridad de los ciudadanos", pero no determinó cuáles eran esas zonas. Es ya evidente que Solidaridad ha logrado embarcar a las autoridades en una nueva prueba de fuerza de largo aliento, que no se resolverá con meras amenazas.

En la gigantesca fábrica de tractores Ursus, de Varsovia, el paro se impuso en forma total luego de que la policía penetrara en las instalaciones justamente para impedir que los 25.000 obreros de la planta se sumaran al movimiento. En el puerto de Szczecin, junto a la frontera alemana, la policía se desquitó por el éxito de Solidaridad —que logró paralizar todo el transporte urbano— desalojando por la fuerza una terminal tranviaria de segunda importancia, mientras los únicos vehículos públicos que circulaban lo hacían conducidos por personal de seguridad. Como en la crisis de mayo, los estudiantes comenzaron ya a organizar la adhesión a los obreros, pese a que agosto es el mes principal de las vacaciones en el Viejo Continente. La Asociación Independiente de Estudiantes (AIE), estrechamente vinculada a Solidaridad, convocó a sus afiliados a interrumpir sus vacaciones y retornar a los centros universitarios para "emprender acciones de apoyo a los obreros en huelga".

La policía ha logrado detener algunas decenas de activistas en los principales focos de la revuelta: los puertos de Szczecin y Gdansk, las Minas de Alta Silesia, en el sur, y la ciudad industrial de Wroclaw, en el sudoeste. En Varsovia, se puso bajo arresto domiciliario a Zbigniew Bujak de la conducción nacional de Solidaridad. Pero hasta ahora no consiguieron detener a ningún miembro de los comités de huelga que dirigen la protesta en los lugares de trabajo, ni se atrevieron a desalojar instalaciones importantes, un paso que normalmente sobreviene cuando el movimiento entra en un reflujo. Hubo incluso un gesto de prudencia de las autoridades, cuando los militares fueron reemplazados por la policía en el cerco a las minas de Alta Silesia.

Igual que en mayo, la crisis pone también en el brete a los sindicatos oficiales, liderados por comunistas reformistas pero sin predicamento entre las bases. Estos centran sus críticas en la nueva vanguardia sindical, a la que llaman antinacional y no se atreven a mencionar por su verdadero nombre —marxista—, pero también despotrican contra el gobierno, por no atender las demandas salariales. Reivindicaciones salariales aparecen en todos los casos, pero siempre en un segundo plano, detrás del objetivo de reconquistar la legalidad para Solidaridad. La conducción de ésta fue pasando tras su proscripción en 1981 a sectores izquierdistas (luxemburguistas, trotskistas, y otros), aunque algunos notorios activistas vinculados con la Iglesia siguen figurando en los primeros planos.

AFP



Trabajadores del carbón en una de las quince minas en conflicto.
Finalmente, el gobierno polaco recurrió al toque de queda.

Tensa calma y expectativa en Praga

La calma volvió ayer a Praga tras la jornada del domingo en que miles de personas rompieron por primera vez el silencio impuesto hace veinte años por los ejércitos del Pacto de Varsovia al reprimir violentamente el movimiento reformista del comunismo checoslovaco.

Las cerca de diez mil personas que salieron a la calle a últimas horas de la tarde del domingo para conmemorar la invasión, pedir la retirada de las tropas soviéticas de territorio checoslovaco, elecciones libres, libertad de prensa y la rehabilitación de los comunistas purgados tras el agosto de 1968, marcaron el principio del final del letargo que se abatió sobre la sociedad checoslovaca hace dos décadas.

La agencia oficial checoslovaca CTK informaba ayer sobre 77 detenciones en "desórdenes" en la capital, sin citar los móviles de la manifestación. Según señalaba CTK en todos los diarios oficiales la concentración estuvo protagonizada en parte por "elementos extranjeros". Seis turistas fueron expulsados ayer del país por su participación en los hechos. Según fuentes oficiales, la determinación de la policía evitó que prosperaran los "intentos de desórdenes públicos". Más de veinte personas seguían detenidas a últimas horas de ayer.

El gobierno anunció una inesperada conferencia de prensa para hoy en la que ofrecerá su versión de los hechos. Nadie duda, sin embargo, que las dimensiones de la protesta sorprendieron al gobierno hasta el extremo de provocar tensiones internas y exigencias de responsabilidades por la tolerancia policial con que contaron los manifestantes.

ISRAEL

Recrudece la Intifada

El ejército israelí puso bajo toque de queda a la ciudad de Nablus y a varios campamentos de refugiados cisjordanos, donde ayer se produjeron nuevos enfrentamientos entre manifestantes palestinos y fuerzas israelíes. Por otra parte, en Gaza recrudecieron los choques, con un saldo de doce jóvenes palestinos heridos de bala. El ejército apeló esta vez a helicópteros armados de cañones para dispersar las manifestaciones. Los territorios ocupados se hallaban paralizados por una huelga general convocada por la Dirección Unificada del Levantamiento, en protesta por las sanciones impuestas por el fisco israelí a los comerciantes palestinos.

URSS

Quince días a la sombra

Tres de los manifestantes soviéticos que fueron detenidos el domingo por proclamarse en contra de la intervención en Checoslovaquia de las tropas del Pacto de Varsovia, ocurrida hace veinte años, fueron condenados a quince días de prisión. Se trata de Valeria Novodvorskaia, activista de la organización disidente Unión Democrática, Pinnjoss Podrabinek, padre del jefe de redacción del boletín opositor *Express-Kronika,* y Roman Mantulín.

IRLANDA

El IRA no descansa

Un miembro de las fuerzas de seguridad británicas murió al estallar un coche-bomba en el centro de Belfast. El atentado se produjo horas después de que la policía irlandesa descubriera, a pocos kilómetros de Dublin, un arsenal con 70 bombas disimuladas en un depósito de carbón. Por otra parte, ayer continuaron las misas en memoria de los ocho soldados de la infantería ligera que murieron el sábado en un atentado realizado por el Ejército Republicano Irlandés (IRA) en la ciudad de Omagh, al oeste de Ulster.

Pakistán, elecciones sin partidos políticos

EL PAIS de Madrid

(Por Georgina Higueras, desde Islamabad) El ministro de Información paquistaní considera que las elecciones del 16 de noviembre próximo van a hacerse sin la participación de los partidos políticos. Elahi Bajsh Somro asegura que los partidos políticos de esta parte del mundo "se han convertido en una dinastía; en instituciones gobernadas por una familia que exigen derechos sobre éstos". Sin embargo, señala que tampoco es tiempo de que los militares vuelvan a tomar el poder en Pakistán.

"No hay ideología ni directrices, son organizaciones al servicio de un individuo o de una familia. Mire la India de Gandhi, la begum Khaladda Zia en Bangladesh o aquí Benazir Bhutto", afirma el ministro, en una entrevista con *El País.*

Nada más hechas las presentaciones, pide que se le excuse unos instantes y desaparece tras una puerta para volver a entrar poco después. Saca una alfombrita del cajón de su mesa y comienza a rezar. Su escapada fue para hacerse las abluciones. Ahora la entrevista puede empezar.

Somro critica duramente que en Pakistán existan 43 partidos políticos. "Le voy a decir la verdad: aquí se enfada uno por la mañana con su mujer y por la noche forma un partido político", afirma el ministro, que se negó a unirse a la Liga Musulmana y prefirió permanecer en la oposición durante el gobierno de Mohamed Jan Junejo.

Junejo, elegido primer ministro por el fallecido presidente Zia, después de las elecciones en base a personas individualizadas de 1985, trató de revitalizar la Liga Musulmana para que las próximas elecciones fueran con la participación plena de los partidos. "Yo fui uno de los pocos que no accedieron a que se hiciera de la Cámara de Diputados un partido", destacó Somro.

Tal vez esta actitud le valió su nombramiento como ministro de Información, Radiodifusión, Agua y Electricidad el 9 de junio pasado, a raíz de que Zia disolviera el Parlamento y destituyera a todo el gobierno, incluido Junejo.

Somro, de 61 años, afirma que el vacío de poder dejado por la trágica muerte del presidente Mohamed Zia Ul Haq va a llenarse de forma "tranquila y pacífica", pero que aún es muy pronto para saber cuál será el rumbo del país. "Evidentemente, vamos a continuar con las mismas directrices", añade, y despectivamente se refiere al nuevo presidente, Ghulam Ishaq Jan, como un hombre al que le ha caído el cargo del cielo y que "carece de la amplitud de visión y firmeza de acción de Zia".

En un encuentro con varios periodistas, los gobernadores de tres de las cuatro provincias, Beluchistan, Punjab y NWFP (provincia fronteriza del noroeste), dijeron ayer no conocer el contenido de la conferencia de prensa dada el sábado por el presidente Ishaq Jan, a quien ya se lo acusa de "desviacionista" por los tintes aperturistas de ésta.

Para Somro, ingeniero de modales refinados y amable sonrisa, poseedor de una de las grandes fortunas del país, con 27.000 hectáreas de propiedad agrícola en la sureña provincia de Sind y seguidor de los principios del Islam hasta en tener tres mujeres, "Zia ha sido el dirigente más democrático de Pakistán, incluido Zulfikar Ali Bhuto", cuyo partido —el Partido Popular de Pakistán (PPP), el más importante de la oposición— dijo que procedía de un "grupo de terroristas".

Según Somro, nadie se esperaba la multitud, estimada en un millón de personas, que el sábado asistió voluntariamente al entierro de Zia, muerto junto con otras 29 personas al estrellarse el miércoles el avión en que viajaban. "Ha sido un referéndum para el hombre que lo único que tiene en su contra es no haber realizado elecciones antes", dijo. Sin embargo, el ministro asegura que en las actuales condiciones, con la "casa bien barrida", "no es necesaria una intervención del ejército en la vida política de Pakistán" y añade que la misma cúpula militar se expresa en estos términos.

Elahi Bajsh Somro considera que la política de su ministerio no necesitará adecuarse a los nuevos tiempos, porque ya los medios de comunicación paquistaníes gozan, según él, de "plena libertad". A pesar de que tacha de "una ley muy negra" la ordenanza de Prensa y Publicaciones, resta importancia a ésta, que está vigente, "porque nunca se aplica", y asegura que pronto será anulada. El ministro de Información indica no saber que los periodistas nacionales se autocensuran, pero añade: "Me alegro que así sea, porque ya dicen bastante".

Orgulloso de ser el séptimo ministro de la familia (la saga comenzó con su tío, ministro de la India bajo la dominación británica en 1935), Somro recuerda que su primera participación en un gobierno del general Zia fue de 1980 a 1985, como ministro de Industria.

Graf tiene una torta y Gaby reclama su porción

Con su triunfo en el Abierto de Canadá, donde no perdió un solo set, Sabatini aparece como la gran candidata a robarle el último torneo de Grand Slam a la alemana.

Quienes pensaban que a Gabriela Sabatini le faltaba un novio porque perdía, deberán ahora explicar si estaban equivocados o hay un novio oculto: Gaby culminó el domingo su paso por Montreal con una paliza (6-1 y 6-2) en la final a Natalia Zvereva, se llevó los puntos para ascender al cuarto lugar en el ranking mundial, un cheque por 60.000 dólares y sobre todo mostró un tenis demoledor, óptimo para encarar desde el lunes el Abierto de Estados Unidos.

Gaby pasó a ser la más joven ganadora del torneo canadiense, tercer título del año y octavo de su trayectoria, que incluye otras ocho finales. A la del domingo llegó tras superar a Chris Evert 6-4 y 6-3, mientras Zvereva eliminó en la otra semifinal a Martina Navratilova, preclasificada número uno, por 7-5 y 6-3.

Antes de salir corriendo hacia Key Biscayne, donde esta semana jugará el último torneo previo al Open, Gaby explicó la visible mejoría de su tenis: "Además de haber mejorado físicamente con respecto al torneo último pude concentrarme convenientemente y terminé jugando muy bien".

Con su desempeño a lo largo de todo el torneo canadiense, donde no perdió un solo set, Gaby se convirtió en candidata número uno a quitarle de la boca a Steffi Graf la última porción de la sabrosa torta de Grand Slam: la alemana ya embolsó Australia, Roland Garros y Wimbledon. Pero la argentina lo sabe: "Me preparo para el Abierto de Estados Unidos y soy la que tiene más posibilidades de vencer a Steffi Graf", dijo.

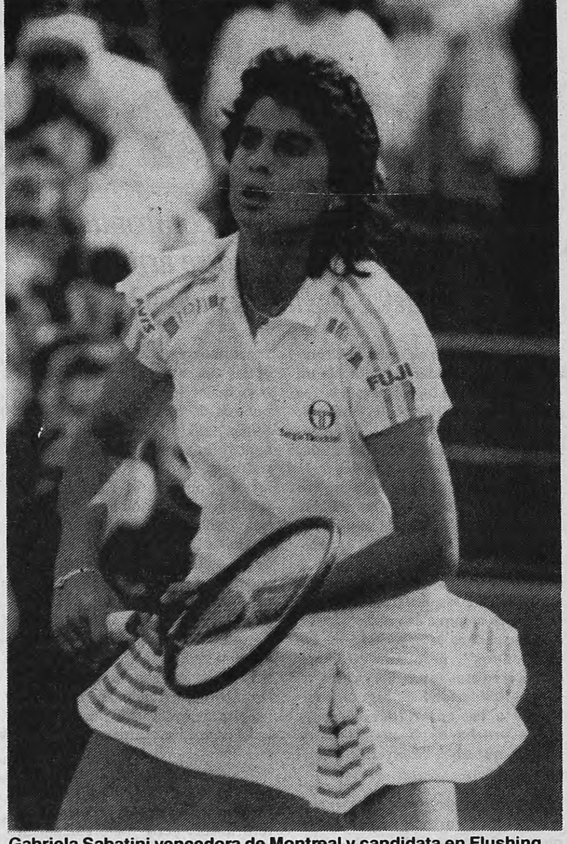
La alemana, mientras tanto, pasará esta semana por el torneo de Mahwah, Nueva Jersey, antes de aparecer por Flushing Meadow. En Mahwah estarán las búlgaras Katerina y Manuela Maleeva, las soviéticas Zvereva y Larissa Savtchenko, la checoslovaca Helena Sukova, la alemana Silvia Hanika y probablemente se agregue Martina Navratilova.

La Sabatini prometió viajar a Buenos Aires en busca de descanso apenas termine el circuito estadounidense, para aventar esa otra causa de sus caídas en el nivel tenístico: el cansancio por el exceso de competición.

Aun con esas caídas, Gabriela ha superado este año el promedio de los anteriores: ya tiene 3 torneos ganados, mientras que entre 1985 y 1987 ganó 5. Y parece encarar la última parte del año con la raqueta bien templada, mejor de tenis y de ánimo que en Wimbledon y aun que en Roma, el torneo que ganó frente a Helen Kelesi.

En 1988, Gaby ganó las finales de Boca Ratón (frente a Steffi Graf, 2-6, 6-3 y 6-1) y la mencionada de Roma (6-1, 6-7 y 6-1), además de Montreal. Perdió en cambio en Hilton Head (frente a Navratilova, 6-1, 4-6 y 4-6), Amelia Island (la misma rival, 6-0 y 6-2) y Los Angeles (Chris Evert, 2-6, 6-1 y 6-1).

En setiembre, Gabriela, que desde enero ya recolectó como para no tener problemas económicos por un tiempo —320.000 dólares—, deberá pasar además por Corea del Sur, porque en Seúl será representante en tenis de la Argentina, y allí también podría encontrarse con Steffi Graf.



AFP

Gabriela Sabatini vencedora de Montreal y candidata en Flushing.
Ahora, la argentina es la rival número 1 de Graf en el US Open.

CRISTINA TESSI

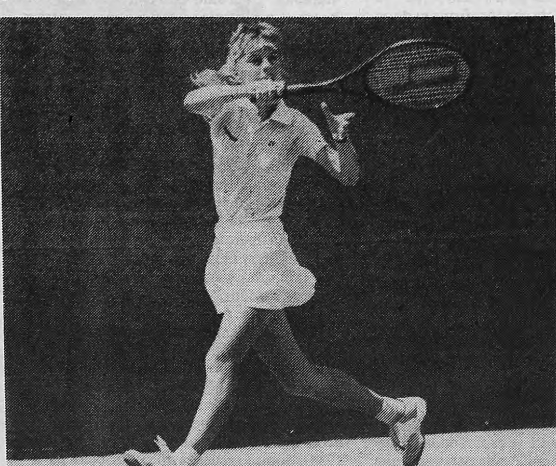
La nena creció de golpe

(Por Marcelo Gantman) **Con 16 años, un juego que no se asemeja en nada al del resto de los argentinos y un andar en el circuito cada vez más firme, Cristina Tessi es hoy la número uno en la categoría de 18 y se perfila como una futura campeona mundial junior al término de esta temporada.**

Este año capturó los títulos de Verona, Copa Bonfiglio en Italia, Amberes (en estos dos torneos le ganó a Florencia Labat, la otra argentina que le sigue en la clasificación), fue semifinalista en Roland Garros y cayó en los cuartos de final del Astrid Bowl, en Bélgica, certamen que había ganado en 1987.

"Mi objetivo era ubicarme al tope del circuito juvenil, pero no pensé que lo lograría tan rápido. Siempre quise ser la mejor en cada categoría: lo hice en 14 años, en 16 y ahora en 18. Pienso que ya tengo juego como para pasar al profesionalismo, algo que definitivamente haré en 1989", dice Tessi, quien en la próxima temporada sólo intervendrá en los campeonatos del Grand Slam en junior (Roland Garros, Wimbledon y el Abierto de los Estados Unidos). Entrenada por su hermano Ricardo (ex jugador) desde la primera vez que tomó una raqueta es una tenista formada íntegramente en cancha rápida, rasgo distintivo dentro del habitual estilo argentino que surge del polvo de ladrillo. *"Me gusta el cemento, siempre jugué allí. Mi estilo es de ataque permanente, juego tiros muy rápidos, tal vez sin peso pero profundos. Debo mejorar algo mis golpes en la red, pero todavía tengo tiempo"*.

Dice que le encanta competir en juveniles porque *"allí hay un clima de amistad que no veo entre las profesionales y eso es algo que quiero aprovechar mientras pueda hacerlo"*. Sin embargo ya probó suerte en el terreno de los dólares; ganó en 1987 el circuito satélite jugado en la Argentina y consiguió allí sus primeros puntos para el ranking de la WITA, participó también en varios torneos europeos. El cierre de esta temporada se producirá con el ya próximo Flushing Meadow, un torneo junior en Tokio y el tradicional Orange Bowl. *"Si tengo buenas actuaciones en esos campeonatos, voy a quedar como número uno del mundo. Depende de mí y de los resultados que obtenga la holandesa Brenda Schultz y la francesa Julie Halard, mis rivales más peligrosas"*, dice Tessi, otra juvenil argentina en camino al campeonato mundial para menores de 18 años. Va detrás del título ganado en 1984 por Gabriela Sabatini y en 1986 por Patricia Tarabini. ¿Será Cristina Tessi la tercera de la lista?



Cristina Tessi, a los 16 años encabeza el ranking de los 18.
"No pensé que llegaría tan rápido. El año próximo seré profesional."

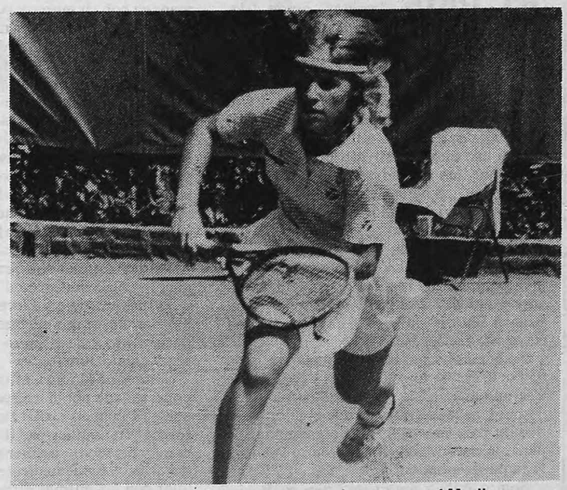
BETTINA FULCO

A la espera de Flushing y el Master

(Por Marcelo Gantman) **No resultaría extraño que en el Master femenino de Nueva York que se jugará entre el 14 y 20 de noviembre en el Madison Square Garden, sean dos tenistas argentinas quienes aparezcan entre las 16 primeras del mundo. Una de ellas es, obviamente, Gabriela Sabatini. La otra, que todavía debe pelear mucho para conseguir un lugar, se llama Bettina Fulco.**

Esta marplatense de 19 años se ubica actualmente en el 26° puesto en el ranking de la WITA y ronda el 16° en el circuito Virginia Slims. La posibilidad de estar cerca del Master la sorprendió: *"Sabía que estaba entre las veinte primeras, pero al volver al país leí en los diarios que me ubica 18ª en el Grand Prix femenino y por eso voy a esforzarme para jugar al cierre de la temporada en Nueva York. Sería muy lindo que dos argentinas estemos en el Madison"*, imagina Fulco. Pero si se trata de representar al país, es bueno señalar que junto a Sabatini y a Mercedes Paz, Bettina estará en los Juegos Olímpicos y en la Copa Federación en Australia como singlista: *"Va a ser un orgullo estar en Seúl y competir a la par de los mejores atletas del mundo. Es una oportunidad que no me hubiera perdido por nada. Como tenista puedo jugar Roland Garros, Roma o Flushing Meadow en cualquier momento de mi carrera, pero como deportista no siempre se tiene el honor de ser designado para los Juegos Olímpicos"*, dice con seguridad, pero no da certeza de conquistar alguna medalla...

Fulco ya viajó rumbo a Estados Unidos donde intervendrá en el Abierto de ese país. Estuvo entrenando en Mar del Plata con Daniel Fidalgo (primer profesor de Gabriela Sabatini) y cree que en el torneo norteamericano podrá mantener el nivel de esta temporada: *"Este año le gané a algunas jugadoras ubicadas entre las diez mejores como Claudia Kohde-Kilsch, llegué a cuartos de final en Roland Garros y fui semifinalista en Hamburgo y Aix-en-Provence. Espero seguir consiguiendo buenos resultados para ingresar al Master y si es posible meterme entre las veinte mejores"*. Todavía vinculada al coach chileno Patricio Apey, de un juego muy firme en las canchas de polvo de ladrillo cuando se planta en la base, Fulco es una tenista que supo absorber el clima del circuito con naturalidad: *"La que llevo es una vida alocada y en los torneos nunca se tiene la tranquilidad que puedo conseguir en Mar del Plata, estando con mi familia y mis amigos. Pero prefiero eso a vivir en Buenos Aires, una ciudad que no llego a conocer, que me desorienta con su tránsito y su gente que no para nunca"*, dice Fulco, lista para Flushing Meadow y dispuesta a la arremetida final: el Master de Nueva York bien vale un esfuerzo superior.



Bettina Fulco, una marplatense que puede estar en el Madison.
"Voy a Flushing, estaré en Seúl y aspiro a jugar el Master en Nueva York."

POR UNA MEDALLA

La Selección levantó vuelo a Seúl

Partió anoche el equipo olímpico hacia su primera escala, en San José de California, donde jugará un amistoso. Luego intervendrá en un cuadrangular en Los Angeles y en otro amistoso en Tokio, para llegar el 9 de setiembre a Corea.

Con una jornada doble de trabajo se despidió el seleccionado argentino de fútbol olímpico, que anoche salió de Ezeiza hacia Los Angeles, Estados Unidos, la primera escala de un largo viaje que termina el 9 del mes próximo en la Villa Olímpica de Seúl, donde debutará el 18 frente al equipo de los Estados Unidos.

En San José de California, el equipo argentino, que durante las olimpíadas será conducido por el técnico alterno, Carlos Pachamé, jugará el próximo sábado 27 frente a un equipo mexicano, el América o el Guadalajara. Al avión subieron los arqueros Luis Islas (1, el número que tendrá en la camiseta) de Independiente y Fabián Cancelarich (12), de Ferro, los defensores Néstor Lorenzo (11) y Carlos Mayor (14) de Argentinos, Mario Lucca (13) de Vélez, Néstor Fabbri (9) de Racing, Pedro Monzón (15) y Rubén Agüero (2) de Independiente, y Alberto Boggio (5) de Rosario Central, los volantes Claudio Cabrera (6) y Diego Simeone (19) de Vélez, Hugo Pérez (16) de Racing, Hernán Díaz (8) de Rosario, Darío Siviski (20) de San Lorenzo y Aníbal Hernández (10) de Independiente, y los delanteros Carlos Alfaro Moreno (4) y Alejandro Ruidíaz (17) de Independiente, Jorge Comas (7) de Boca, Mauro Airez (3) de Gimnasia y Alejandro Russo (18), de Estudiantes.

Este plantel —que no es definitivo, porque según lo anunció el mismo Bilardo podría sufrir uno o dos cambios (el 15 de setiembre tiene que salir la lista definitiva)— estará el 30 en Los Angeles para jugar el segundo amistoso, en un cuadrangular frente a la selección de El Salvador; en el mismo lugar, el 1° jugará con el América de México la selección olímpica de Brasil, según qué equipo gane el primer partido entre ellos.

La Argentina viaja el 4 hacia Japón, donde el 8, en Tokio, enfrentará al equipo nacional local, y tiene previsto llegar al día siguiente a su lugar de residencia en Seúl.

Tras el debut frente a los Estados Unidos, en la ciudad de Taegú, el equipo argentino enfrenta el 20, también en Taegú, a la Unión Soviética, y cierra su participación en el grupo C frente a Corea del Sur, en Pusan, el 22. El programa olímpico tiene previstos los cuartos de final el 25, las semifinales el 28, el partido por el tercer puesto el 30 y la final el 1° de octubre.

TELAM



El flamante puntero de Independiente Alfaro Moreno salta la soguita y lo sigue el juvenil Boggio.
Partió anoche el Preolímpico a Seúl, vía Estados Unidos,pero antes nadie se salvó del último entrenamiento.

Ayer, antes del viaje, Bilardo hizo saber que decidió que el equipo no va a "jugar como en México, tendremos una disposición más tradicional de los jugadores en la cancha, con mayor cantidad de puestos fijos", según escribió en *La Nación*. El técnico viaja mañana a Nueva York, desde donde, después de dos charlas sobre fútbol, viajará a Los Angeles para reunirse momentáneamente con la delegación.

Bilardo declaró sentirse, "pese a los problemas", con bastante optimismo sobre el comportamiento del equipo y confiado en que de él pueden surgir "cuatro o cinco jugadores para el seleccionado mayor del '90". Negó, además, que haya habido "desorganización" de su parte en el trabajo con el equipo olímpico y atribuyó la negativa a ceder jugadores a "necesidades económicas de los clubes".

POSIBLE ACUERDO

Vélez tiene un arco para Islas

"Recién empiezan las conversaciones, pero, todavía, va a pasar mucha agua por abajo del puente" manifestó a *Página/12* el presidente de Vélez, Antonio Pérez, sobre la posible incorporación a ese club del arquero Luis Islas. Por su parte, el titular de Independiente, Pedro Iso, dijo que "tenemos que conocer el interés de Vélez y cuál es su propuesta".

A la gente de Liniers le interesa tener bajo los tres palos al arquero de la selección argentina, en tanto que a las autoridades de Avellaneda les gustaría contar con el volante Claudio Cabrera, quien entraría en la negociación a pedido de Iso.

"Nosotros nos reunimos la semana pasada con los dirigentes de Independiente y le pedimos permiso para primero hablar con Luis Islas", aclaró el arquitecto Pérez a este diario. La primera reunión ya se efectuó. "Sí estuvimos hablando hoy al mediodía (por ayer) y seguiremos conversando para ver qué pasa", aunque el presidente de Vélez dijo que "en principio las cosas se pueden dar".

Es posible que se haga la operación, pero los clubes tendrán que hablar mucho, ya que Vélez pretenderá, si Independiente quiere al volante, a Islas y un puñado de dólares para cerrar el trato. Lo que hay que ver es qué cantidad de dólares pondría Iso.

Por su parte,Claudio Cabrera manifestó que " me interesa ser transferido a otro club, pero voy a hacer respetar mi cotización de 500 mil dólares que fijó el club cuando me solicitó River. Ahora, como están por comprar a Islas, me dan como parte de pago (a Independiente) de una operación que en total sería de 350 mil dólares. Así no me conviene". En tanto el arquero argumentó que "me interesa la propuesta porque los dirigentes (de Vélez) me manifestaron su pretensión de formar un equipo importante para pelear el campeonato".

Zacarías en estado de alerta

El médico Eduardo Ciarrochi, director del único centro de microcirugía que funciona en la Argentina, manifestó que "el futbolista Claudio Zacarías corre el riesgo de no poder volver a jugar profesionalmente si no se cambia el método con que se lo está tratando de una delicada lesión en su axila izquierda". El especialista subrayó que "los responsables que le siguen el tratamiento al jugador están esperando demasiado tiempo para realizar e una segunda operación", lo que podría derivar en una "parálisis parcial" en la zona afectada. Ciarrochi aseguró que si no hay otra intervención, Zacarías recuperaría la movilidad de su brazo "dentro de dos años".

Penales: para Menotti, no hay que cambiar los reglamentos

¿Servirá o no? La discusión sobre la efectividad del nuevo sistema de puntuación que regirá en el próximo torneo superior continúa: Menotti se manifestó en "total desacuerdo", mientras el presidente de River, Hugo Santilli, "hubiera preferido que se estudiara más el tema", y el de Independiente, Pedro Iso, cree que "provocará el regreso de la gente a las canchas".

El sistema, similar al que rige en Inglaterra y Francia, se pondrá en vigencia el 11 de setiembre, prevé que el ganador de un partido sume 3 puntos contra ninguno del perdedor, y en caso de empate por penales se decidirá al ganador, que se llevará 2 puntos contra 1 punto del perdedor, y fue objetado por César Menotti: "Lo que hay que modificar es la actitud en el juego y no los reglamentos, que son claros y sabios", y agregó: "No hay nada más injusto que la definición por penales".

El presidente de Newell's, Eduardo Gallo, no aprueba la modificación porque "significa reconocer que este juego maravilloso que es el fútbol está en decadencia y no es así".

El Verona paga por Balbo

El delantero Abel Balbo, de Newell's, fue adquirido por el Verona de Italia en 1.100.000 dólares y firmó un contrato por tres años por 900 mil de la misma moneda. Todavía no se sabe si el argentino jugará en esta temporada junto a Troglio y Caniggia, o será cedido a préstamo a algún otro club italiano, que podrían ser el Cesena o el Sampdoria, ya que el Verona cuenta en su equipo con los tres extranjeros permitidos. De la única manera que Balbo saldría esta temporada con la camiseta azul y amarilla del Verona, es si la institución se desprende del alemán Berthold.

Roldán en gira por su pelea

Juan "Martillo" Roldán viajó ayer a Estados Unidos, con el fin de cumplir con una gira promocional para la pelea que tendrá el próximo 4 de noviembre con el actual campeón de los medianos, según la Federación Internacional de Boxeo, Michael Nunn. Roldán, que partió acompañado por su manager, Luis Abba, tendrá la oportunidad de volver a combatir por un título mundial. En la misma velada, se enfrentarán el destronado Tommy Hearns y el venezolano Fulgencio Obelmejías por la corona de súper medianos.

Pelea Décima y Castro entrena

El púgil tucumano Pedro Décima, que se encuentra tercero en el ranking de la Asociación Mundial de Boxeo en la categoría de los supergallos, combatirá el próximo 16 de setiembre, en Las Vegas, Estados Unidos, frente al local Louis Spinoza. Por su parte, el noqueador santacruceño Jorge "Locomotora" Castro regresará a los entrenamientos a principios del mes que viene, luego de haber sufrido el accidente que le impidió seguir combatiendo.

Kissling, segundo pero ganador

El argentino Daniel Cingolani fue descalificado del Gran Premio de Bahía Blanca de Fórmula 3 Sudamericana, a poco de haber ganado la competencia, ya que se le comprobó que había violado la reglamentación. Cingolani, que corrió con un Alfa Romeo, tenía el alerón trasero con mayor medida a la permitida. De esta manera, Guillermo Kisling, que finalizó segundo, se consagró ganador y el brasileño Leonel Friederich logró la segunda colocación.

Enojo a la francesa

Para Eric Cantona, una de las estrellas de fútbol francés del momento, quedarse fuera del seleccionado es terrible, y se queja opinando sobre el técnico del equipo nacional, Henri Michel: "Es uno de los seleccionadores más incompetentes del mundo" y una "bolsa de mierda". Así de suave. Después vinieron las disculpas del caso, pero ahora Cantona, sancionado, se quedó afuera también del seleccionado B de Francia. Cochón.

POSDATA

II Jornadas Oncológicas del Oeste. Se realizarán el 1 y 2 de setiembre organizadas por la Sociedad Oncológica del Oeste. A través de mesas redondas, cursos y talleres se tratará de buscar soluciones prácticas a problema de esta enfermedad. Informes e inscripción en el Servicio de Oncología del Hospital Nacional Posadas 658-3001 al 20. Int. 295 de 9 a 11.

Simposio. El tema será "Conflictos e Inmunología-Psiconeuroinmunología" y se llevará a cabo el sábado 27 de agosto con la participación de especialistas que disertarán sobre esta problemática. El ciclo comienza a las 9 en la sede de la Asociación de Empleados de Farmacia en Rincón 1044.

Adicciones. Seminario que abarcará los aspectos jurídicos, problemática psicosocial y el abordaje del paciente adicto. Las charlas se dictarán los días 24 y 31 de agosto; 7, 14, 21 y 28 de setiembre y el 5 de octubre. Inscripción lunes, miércoles y viernes de 10 a 12 en el Servicio número 30 del Hospital Borda.

SIDA. El Centro de Infectología e Inmunología Huésped continúa su curso sobre SIDA, un efoque integral hasta el 5 de octubre. El ciclo aborda todos los aspectos vinculados con esta enfermedad, desde los biomédicos hasta los jurídicos y sociales, y se realiza en Gascón 79. Tel. 981-1935.

Elecciones. La Federación Latinoamericana de Hospitales, entidad que nuclea a todas las asociaciones y federaciones de hospitales, tanto privados como estatales, renovó sus autoridades, resultando electo presidente el mexicano Roberto Casteñón, en tanto que los argentinos Norberto L. Larroca y Héctor Vazzano, presidente y miembro del Consejo Federal de Dirección de la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados fueron designados respectivamente vicepresidente, titular y suplente.

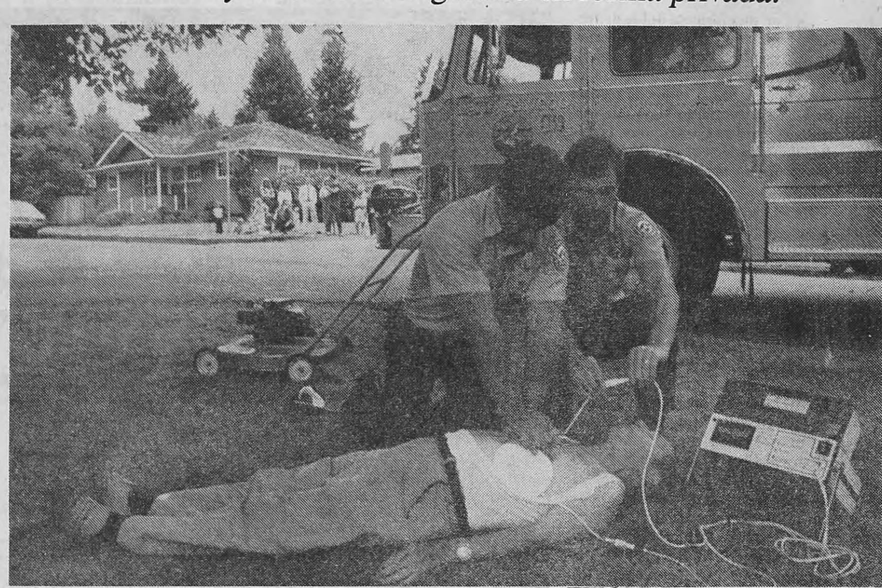
Conferencias. El Dr. José Mordoh, director del Laboratorio de Cancerología de la Fundación Campomar —fundada por el Premio Nobel Luis F. Leloir— dictará tres conferencias sobre avances en las investigaciones sobre cáncer. Las conferencias se dirigen a médicos, investigadores y miembros de la comunidad involucrados en la lucha contra el cáncer y se realizarán los días 23, 24 y 25 de agosto a las 18 en la Fundación Cultural Círculo Militar, Marcelo T. de Alvear 745, Piso 3, Capital Federal. Allí se reciben las inscripciones de lunes a viernes de 14 a 20 o en los tel. 311-7714 y 311-1619.

Discapacitados. El grupo de Ayuda de Padres a Padres de Discapacitados (AYUPADI) informa que está armando un banco de datos para que todos los padres puedan consultarlo sobre escuelas e institutos privados o estatales en todo el país. Las consultas pueden realizarse en la sede de la Sociedad de Terapia Familiar, Julián Alvarez 239, Capital Federal o al Tel. 854-2147/ 3140. Informa además que ofrecen sus servicios solidarios como conocedores del tema desde la propia experiencia.

Como en tevé, un artista del cuerpo a cuerpo con la muerte

Considerada como una especialidad de la Academia recién después de la Segunda Guerra, la medicina prehospitalaria de emergencia alcanza gran sofisticación en Estados Unidos y crece en la Argentina en forma privada.

La medicina prehospitalaria de emergencia es el bebé de la ciencia médica. Comezó a ser considerada después de la Segunda Guerra y recién adquirió *status* académico en la década de '60 cuando los MASH de Corea y Vietnam demostraron salvar más vidas que los médicos de los hospitales generales de Los Angeles o Nueva York. Se trataba de hospitales móviles que en los primeros tiempos llegaban hasta la línea de fuego permitiendo que personal paramédico diera atención sin pérdida de tiempo. Descalificado como una medicina de trinchera, en escasos años fue modernizando su concepto hasta ser considerado actualmente como una medicina de alta especialización, de gran intensidad y alcance.



Equipo norteamericano en acción a través del infaltable desfibrilador, que revolucionó la medicina.
En el país existen 168 empresas, 80 de las cuales conforman un Sistema Nacional de Emergencias Médicas.

Si bien su crecimiento fue geométrico en Estados Unidos, Alemania y Francia, en la Argentina todo esto es muy reciente y poco desarrollado. Surgieron como copia de los sistemas uruguayos, que a su vez copiaron el sistema de los especialistas paramédicos norteamericanos poniendo unidades móviles en la calle. Junto al CIPEC, un sistema público de la Municipalidad de Buenos Aires, existen en el país 168 empresas privadas que brindan atención de emergencia prehospitalaria, 80 de ellas nucleadas en un Sistema Nacional de Emergencias Médicas que cubre todo el país. En el caso de ciudades como Córdoba y Rosario, su éxito es tan grande que han logrado abonar al 40 por ciento de la población.

"Estos sistemas son muy baratos, accesibles. Cuesta menos de un dólar por persona por mes", dice Silvio Najt, director médico de Emergencias S.A. quien repasa la historia de la especialidad que más vida salva. "El emergenciólogo es el médico que está en el arco y tiene que atajar todas las pelotas. Debe saber cardiología, pero también toxicología, trauma, pediatría, partos, y asistencias en drogadicción, pacientes psiquiátricos y suicidas en potencia. Antes de 1960 esas tareas eran realizadas por los funebreros. Los llamaban *funeral couch* y tanto transportaban enfermos como cadáveres hacia los hospitales donde los primeros morían en las guardias, en manos de médicos recién egresados, que tenían idea de enfermedades exóticas pero nada sabían de terapias de emergencia. Allí tampoco existían los equipos adecuados. A partir de los años '70 comienzan a formarse técnicos con 80 horas de entreamiento, y los *emergency rooms* de los hospitales fueron transformándose en *emergency department* y éstos en los actuales *trauma centers*. En Estados Unidos el auge creciente de las diversas formas de violencia producidas por la pauperización arrojan cuerpos todas las noches en las triples filas de camillas de los diversos departamentos que reciben a los pacientes: los clínicos (incluye fundamentalmente los cardíacos) que son un 40 por ciento; pacientes con patología quirúrgica (25 por ciento), y otros que se reparten en obstetricia y ginecología, toxicologías, pediatría y psiquiatría."

Si bien se trata en todos los casos de medicina prehospitalaria en la Argentina se produjo de hecho confusión por el mal uso de los términos por parte de alguna de estas empresas privadas. "Ofrecían el servicio de emergencia cuando en realidad se trataba de atención de urgencia. Y la diferencia no es meramente terminológica: urgencias son aquellas en que una espera de 24 horas para ver llegar al médico con el maletín que indique la derivación conveniente, no pone en juego la vida de el paciente. En las emergencias, en cambio, todo es cuestión de segundos, porque hoy el infarto tratado con drogas dentro de los veinte primeros minutos puede borrarse totalmente y hacerlo desaparecer diluyendo los coágulos. Si pasa el tiempo el coágulo se organiza, el infarto está en curso y ese señor tiene medio corazón menos", explica Najt.

La vedette tecnológica de la emergencia, infaltable en todo móvil es el desfibrilador, inventado en 1956 y que partió aguas en la historia de la medicina. Consiste en un capacitor que junta corriente y la descarga como un choque eléctrico en una pequeña fracción de tiempo. "Este aparato revierte la principal causa de muerte en el mundo, que es la fibrilación ventricular, y que a diferencia de lo que la gente piensa no es el paro cardíaco sino la desorganización total de las rítmicas contracciones del corazón. El corazón compuesto por millones de fibras puede volverse loco y desorganizarse totalmente. El desfibrilador lo homogeiniza eléctricamente para que pueda volver a funcionar como una bomba", dice el médico mientras comenta que en su especialidad son todos muy jóvenes, que los más viejos no llegan a los 50 años, y recuerda que en el año 1981 comenzó a enseñar al público con maniquíes resucitación cardiopulmonar en la Sociedad de Cardiología. "Cuando la gente aprendía y realizaba con éxito los esfuerzos prehospitalarios quedaba en evidencia que luego no había a quién llamar."

"ROGAINE" EL MILAGROSO

A la oportunidad la pintan calva

La Food and Drug Administration (FDA), agencia federal que controla las drogas y productos farmacéuticos en Estados Unidos acaba de aprobar la venta de Minoxidil, un remedio que combate la calvicie y que llegará a las farmacias en seis semanas con el nombre de *Rogaine*. Voceros del organismo auguraron el fin inminente del lucrativo negocio de las pociones milagrosas y acientíficas, luego que comprobaron el crecimiento del cabello en el 39 por ciento de los pacientes en los que se experimentó con la nueva sustancia. Los réditos no serán despreciables. Treinta millones de norteamericanos hacen prosperar la industria de los remedios no reglamentados contra la calvicie hasta ocupar el segundo lugar en el ranking de productos no autorizados, sólo detrás de los dietéticos.

Si bien la droga no tiene aún precio fijado por el laboratorio Upjohn, se sabe que será cara. En Canadá, uno de los 45 países donde el Minoxidil es vendido legalmente, un frasco de loción cuesta exactamente el equivalente a cincuenta dólares y tiene una duración de 30 días.

William Grigg, un portavoz de la FDA, sostuvo que aunque el resultado positivo sea inferior al 50 por ciento, "el producto es mejor que cualquier otro de los ya presentados, que no superaron el índice O de éxito". Se refería a los experimentos realizados durante cuatro meses por los cuales mediante dos aplicaciones diarias de la loción directamente sobre el cuero cabelludo, el 8 por ciento de los sujetos testados vio crecer abundante y rápidamente sus cabellos; un 31 por ciento logró un crecimiento moderado, y el restante 61 por ciento vio frustradas sus expectativas.

Según estudios de la FDA, realizados hace 20 años, *Rogaine* es un subproducto de *Lomiten*, un antihipertensivo que usa el ingrediente Minoxidil, responsable de un efecto colateral considerado "curioso" en un principio: provocaba el crecimiento de pelos, primero en la espalda y piernas, luego en las sienes y en lo alto del cráneo. Sin embargo, fue recién en 1982 cuando trascendieron los resultados entre la población en vías de calvicie, produciendo una gran demanda de la loción tópica.

El laboratorio Upjohn invirtió más de 25 millones de dólares en instalaciones para fabricar el *Rogaine* en sus agencias de Estados Unidos, Puerto Rico y Bélgica. El portavoz de la empresa, T. R. Reid, dijo que se desconocía la razón del efecto positivo del Minoxidil sobre las hebras del cabello. Pero el tema va más allá de esto: la FDA demoró un año y medio en aprobarlo porque hay una gran preocupación acerca de los efectos colaterales de la droga. Según Griegg, el producto puede ser nocivo para personas con problemas cardíacos y debe usarse con previa autorización médica aunque ya de por sí las ventas sólo se realizan contra presentación de receta autorizada. En relación con las voces de alerta, Upjohn informó que *Rogaine* no presentó en las pruebas más efectos colaterales que reacciones dermatológicas insignificantes, pero se abstuvo de indicar cuánto espera ganar la empresa con la comercialización del medicamento. Analistas de mercado estiman que el potencial anual de ventas va de cincuenta a doscientos cincuenta millones de dólares.

Un desafío a la ciencia televisiva

La Secretaría de Ciencia y Técnica retoma su ciclo con cinco programas que Canal 13 emitirá en setiembre.

La ciencia destruye prejuicios. En este caso, la batalla no se libró en un laboratorio sino desde la pantalla de un televisor. Por la victoria tampoco obtuvo premios: el Martín Fierro le pasó de largo a los elogios obtenidos por el ciclo *Ciencia y Conciencia*.

El problema también probó —entre otras paradojas— que una dependencia estatal necesita financiar sus propios proyectos dentro de la televisión estatal. Fue así como la Secretaría de Ciencia y Técnica auspició —con ideas y australes— programas tendientes a la revalorización de la actividad científica, la importancia social de la investigación y la información sobre problemas que inquietan en la actualidad. Objetivos, claro, que la Secretaría depositó en las espaldas de cada director convocado para que cada quien los trasladara a una historia entretenida, didáctica, con espacio para el humor y la imaginación.

La doctora Rebeca Guber, subsecretaria de Coordinación Operativa y responsable del proyecto, cuenta que el saldo fue tan satisfactorio que se han animado a una segunda vuelta. Canal 13 emitirá, a partir del martes 6 de setiembre, a las 22.30, cinco programas dirigidos por otros tantos realizadores que han encontrado en esta invitación una manera de entrar a una televisión que los mira, cuanto menos, con indiferencia. Esta vez formarán parte de la aventura Edy Calcagno, Ricardo Wullicher, Tristán Bauer, Bebe Kamín y Alejandro Doria. Calcagno se hará cargo de la aftosa, bajo el título de *Trágicas revelaciones de una vaca con estrés,* bajo el guión de Lito Espinosa.

Bauer recrea el capítulo *Molinos de viento,* sobre guión de Martín Salinas; Wullicher, *El dilema,* con guión de José María Paolantonio; Kamín va con *Socios asociados en sociedad,* sobre libro de Gustavo Barrios y Ricardo Rodríguez, y Doria se mete con el mal de Chagas, en *La extraña pasajera,* con guión de Jacobo Langsner y varios toques de humor.

La doctora Guber está entusiasmada. Dice que todavía hoy le siguen pidiendo el material fílmico del año pasado para transmitirlo en canales del interior y que todo el ciclo fue comprado por la televisión española, el circuito latinoamericano de Nueva York, la TV cubana y la italiana. Por supuesto, el trabajo de la Secretaría no se circunscribe a poner el espacio y la plata. Cada director se reunió con especialistas para realizar investigaciones que sirvieran como sostén de los guiones. Por eso la doctora Guber se anima a asegurar que "cada día avanzamos y hacemos más cosas."



El director Bebe Kamín, custodiado por su equipo, en plena tarea.
Socios asociados en sociedad

Un puerto para curiosos

Otro de los proyectos que encara la Secretaría de Ciencia y Técnica es la creación, en la Costanera Sur, (Belgrano y Tte. Gral. J. D. Perón), del centro llamado Puerto Curioso. Se mira y se toca. El lugar —cuyo nombre fue idea de María Elena Walsh— intentará acercar a los niños al conocimiento científico y a las innovaciones tecnológicas de "una manera dinámica, movilizadora y participativa". Según sus responsables, Puerto Curioso se va a diferenciar de los museos tradicionales en que los objetos expuestos van a poder ser tocados y explorados por los visitantes. Esta circunstancia va a permitir que los jóvenes tengan un grado de participación intensa y, se espera, productiva. Dentro del lugar van a funcionar talleres de experimentación, clubes de ciencia y un grupo de comunicación que estudiará el funcionamiento de la radio, la televisión y la prensa escrita. La Fundación Puerto Curioso será la encargada de obtener los recursos humanos, económicos y físicos para el funcionamiento de este centro que será inaugurado en octubre del año próximo.

Arzobispo previsor

El cardenal arzobispo de Brasilia, José Freire Falcao, comenzó a recolectar firmas contra una eventual proyección del film *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese. Por supuesto, la película aún no tiene fecha de estreno en Brasil. Es más: ni siquiera ningún distribuidor se animó a ponerla en carpeta. Pero el arzobispo Falcao ya sabe que el suyo no es tiempo perdido. En 1986 consiguió que el gobierno prohibiera el ingreso de la copia del film de Jean-Luc Godard, *Je vous salue, Marie* antes de que algún distribuidor se interesara por él.

Otro premio para Tato

Eduardo "Tato" Pavlovsky acaba de notificarse de un nuevo premio internacional. Ahora le llegó el turno de merecer la distinción que anualmente entrega la revista inglesa *Time Out* para la temporada '87-'88. Pavlovsky fue seleccionado por su desempeño en el Festival de Londres, donde presentó su obra *Potestad*.

Dreyer, en impecable estado

La obra del director cinematográfico Carl T. Dreyer (1889-1968) ha sido escasamente conocida en la Argentina, exceptuando la moderada difusión de dos obras clásicas como *Vampiro* (Alemania, 1932) y *La pasión de Juana de Arco* (Francia, 1928). Ambas integran ahora un ciclo especial que se realizará en la sala Leopoldo Lugones del San Martín, entre el miércoles 24 de agosto y el viernes 2 de setiembre. En diez funciones se exhibirá casi completa la obra del eminente director danés, considerado como uno de los mayores creadores del siglo. La muestra se hace con material del Danske Filmmuseum; todas las copias ostentan un impecable estado técnico.

CICLO EN EL CERVANTES

Nucleodanza es divisible por cuatro

(Por Laura Falcoff) En su ya considerable trayectoria, que comenzó en 1974, el conjunto Nucleodanza ha cambiado su composición en cuanto al número de integrantes, en varias oportunidades. En los últimos años se ha estabilizado en un grupo relativamente pequeño y exclusivamente femenino. En el programa que presentan en estos días en el Teatro Cervantes, con tres estrenos y una reposición, interviene un bailarín, Roland van Löor, en una de ellas. Pero aún así prevalece en Nucleodanza una óptica femenina que le confiere su particular identidad.

Susana Tambutti, una de las directoras, abrió el programa con su nueva obra, "La espera", en donde reaparecen algunas constantes del grupo: la valorización de lo plástico y lo visual y la utilización de objetos.

También a Tambutti pertenece "La puñalada", que tiene como única intérprete a Inés Sanguinetti. En esta obra, estrenada en 1987, la bailarina, en un verdadero *tour de force,* cambia varias veces de ropa, utiliza de diferentes maneras algunos objetos como una valija, una silla, una tela, y se adapta a los cambios de clima que propone un variado collage sonoro. El eje de la pieza, que pasa por el desdoblamiento entre hombre y mujer, se debilita, sin embargo, por la superposición algo desordenada de los distintos elementos y por un recorrido poco claro de la acción. Inés Sanguinetti, dotada para la veta caricaturesca que impregna la obra, también sabe resolver con fuerza la tensión del tramo final. En su interpretación se apoya fundamentalmente el peso de la coreografía.

Por su parte "Doble espacio" de Margarita Bali, interpretada por ella misma y Ana Deutsch, abre en su comienzo una interesante expectativa: las dos bailarinas sentadas en extremos del escenario y separadas por un marco, se relacionan a distancia por un juego de similitudes y de reflejos de una en la otra. Sin embargo, el desarrollo posterior resiente la expectativa inicial al introducirse elementos tales como un intercambio de zapatos y sombreros y una puja entre las intérpretes que transforman en poco comprensible lo que ocurre.

El tercer estreno del programa pertenece a la prestigiosa Ana Itelman, invitada en esta ocasión por Nucleodanza. Su "Cuatro entretiempos" es una obra sugestiva y adaptada a las características del grupo. Los cuatro bailarines pasan de una variación en un "clásico" estilo contemporáneo, con sutiles distorsiones, a otra sobre bagualas salteñas, sobria pero también extraña. Ana Itelman consigue realmente crear una atmósfera con tan dispares elementos.

Los Beatles no ganaban ni para disgustos

Los Beatles cobraban de su primer manager, Brian Epstein, apenas 80 dólares por semana, mientras que por cada álbum vendido con éxitos como *Rubber Soul* o *Help!* recibían menos de diez centavos de dólar. Ringo Starr nunca leía un contrato antes de firmarlo y confiesa que "jamás me interesó el negocio, sólo soy un músico". John Lennon, al sospechar que los Rolling Stones ganaban más dinero, decidió llamar al empresario de Jagger y compañía. Paul McCartney, en cambio, propuso a su suegro como empresario del grupo, según averiguó el diario *Washington Post.*

La revelación de que Los Beatles sabían poco y nada de sus finanzas mientras revolucionaban la música del mundo ha surgido del conflicto que Apple Records —la empresa del cuarteto— libra en la actualidad, en la Corte Suprema de Nueva York, contra el sello EMI y su filial norteamericana: Capitol Records. Según los tres ex Beatles y la viuda de Lennon, Yoko Ono, la compañía Capitol habría vendido en secreto o en "negro" unos 19 millones de discos entre 1969 y 1979, lo que significaría para ellos la pérdida de 30 millones de dólares en concepto de regalías. En la demanda, los músicos también pretenden que Capitol devuelva las matrices de los discos, que han cobrado un inesperado valor desde que todos los trabajos de los Beatles fueron relanzados al mercado en forma de *compact-disc.* Según estimaciones de Apple Records, los compact podrían significar un ingreso extra de más de 100 millones de dólares en las arcas de EMI-Capitol.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK.** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC **TAXI** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO.** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia, con Javier Portales y Alicia Zanca
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **HUMOR REDONDO** Humorístico
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR**
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIAL.** Gala de ballet. Con Maximiliano Guerra, Silvia Bazilis y bailarines internacionales
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "La almohada de piedra", con Lucille Ball
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
- 13 - **CIUDAD SITIADA,** miniserie 2ª y última parte, con Peter Strauss y Hal Holbrook
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **MESA ECONOMICA**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - 13 - **TODA LA NOCHE:**
- ATC - **NOTICIERO**
2.00 - ATC - **CINE A ULTIMA HORA** "La mano negra", con Mike Plácido

Soda Stereo ya tiene doble vida

Terminaron de editar el último LP, empiezan a grabar un video, preparan una nueva gira y proyectan un recital al aire libre a fin de año. Dicen que hay Soda para rato.


Gustavo Gilabert

Bosio, Alberti y Cerati: "Más unidos que nunca".

(Por Eduardo Berti) —*¿Este es el último disco de Soda Stereo?*

—Sí, es el último que hicimos y sale el 10 de setiembre —responde el baterista Charly Alberti.

—*No, en serio. ¿Este es el último?*

—¿Vos preguntás si después de este disco nos separamos? —dice el guitarrista y cantante, Gustavo Cerati.

—*Claro.*

—Todo lo contrario —dice el bajista Héctor "Zeta" Bosio—. Sé que mientras estuvimos de gira corrieron mil rumores. Algunos dijeron que nos habíamos peleado en México y otras pavadas. Te aseguro que estamos más unidos que nunca. Hay Soda para rato.

La pregunta parece haber irritado a los integrantes del trío Soda Stereo, el grupo musical argentino más vendedor en Latinoamérica. Acaban de regresar a Nueva York, donde grabaron su quinto y último disco ("último por ahora", insisten) *Doble vida* bajo producción del puertorriqueño Carlos Alomar, un cotizado guitarrista que trabajó con figuras internacionales como David Bowie, John Lennon y Mick Jagger, entre otros. "En un principio hubo conversaciones con Mark Knopfler (líder de la banda Dire Straits) —confiesa Cerati— pero no era nada concreto". La experiencia con Alomar fue "excelente" según juzgan los músicos y aún quedan un par de proyectos con el puertorriqueño: la grabación de dos temas del disco en inglés —traducción de Alomar— y la posible venida de Alomar a Buenos Aires, para una gran presentación en vivo. "La fecha tentativa es el 10 de diciembre y el concierto será en River, en el Obelisco o en Obras, de espaldas al estadio y al aire libre. Todavía no confirmamos el lugar", dicen.

Doble vida saldrá editado por CBS, en simultáneo para toda Hispanoamérica. En enero aparecerá en España y en Estados Unidos. A diferencia de *Signos*, el último álbum en estudios al que luego siguió *Ruido blanco* (que recoge una serie de presentaciones en vivo), "este nuevo trabajo —dice Cerati— no presenta una continuidad entre canción y canción, sino que se trata de historias bien diferenciadas. Me parecen las mejores letras que hice hasta el momento. Además el disco tiene un clima 'para arriba'; en eso se parece más a *Nada personal* que a *Signos*, que era bastante bajoneante y sólo presentaba una salida en el último tema, que era como un final abierto".

Las nueve canciones que integran el elepé fueron registradas en "apenas doscientas veinte horas", dicen. Entre ellas se destaca el *funk* "Lo que sangra (La cúpula)" que según Cerati "habla de lo irreal que es el poder, simbolizado en la cúpula, y de que el camino para llegar al poder es siempre corrupto. Mientras la cúpula sigue estando, lo que se quiebra y se rompe es el amor, que es lo más real, lo más cierto". Una estrofa de la canción dice: *"Los guardianes pierden el honor mientras desfilan / hay tanto fraude a nuestro alrededor"*.

En el rítmico "El borde", con letra del líder del grupo Fricción, Richard Coleman, el productor Alomar canta en inglés al modo de los intérpretes negros de *rap*, mientras que el tema más rico en lo melódico es "En la ciudad de la furia", que Cerati define como "una fábula social cuyo personaje es un hombre alado que vive de noche en la actual Buenos Aires, tan susceptible y febril".

En los próximos meses el trío emprenderá un nueva gira por Bolivia, Chile, Colombia y México. En este último país brindarán treinta conciertos y las perspectivas de crecimiento son aún mayores.

Según Cerati, las causas del éxito del rock argentino en América latina "no se deben a una supremacía de mercado, obviamente, sino a una cuestión ideológica e histórica. Acá se empezó a hacer rock más de diez años antes que en los otros países, y llegó la hora de capitalizar esa ventaja". Tras esta gira, el grupo filmará un videoclip de "El ritmo de tus ojos", el tema elegido para la difusión radial, y más adelante planean rodar un mediometraje en video, en la isla de Pascua, basado en las canciones del último álbum. "Creo que *Doble vida* va a perdurar —arriesga Cerati—, que va a ser el disco capital de Soda Stereo, una especie de obra que resume todos los estilos, todo lo que ha sido el grupo en estos cinco años".

COMUNA BAIRES

Un grupo que además sabe ayunar

(Por Rolando Graña) Mucha gente reparó por primera vez en Renzo Casali este año cuando protagonizó en Milán una huelga de hambre cultural: durante más de treinta días el director y fundador de la Comuna Baires se privó de sustento para protestar por la demora en poner en marcha los convenios firmados por los gobiernos de la Argentina e Italia que le otorgaban un subsidio a la institución fundada en 1983. Tras el éxito en sus reclamos, Casali regresó a la Argentina y demostró otra vez que además de ayunar también sabe poner obras en escena.

> **LA TRAMA DE SOGAS**, de Ricardo Massa. Dirección: Renzo Casali. Intérpretes: Grupo Comuna Baires: Manuela Binello, Renzo Casali, Sergio Colella, Edgar Darío González, Esther Hauser, Juan Carlos Nobile, Roberto Roberto, Pigi Piva. Producción y Sala: Instituto di Antropologia de Milano.

Con *La trama de sogas* del argentino Ricardo Massa, un autor no justamente de vanguardia, Casali logra un espectáculo más que entretenido que compensa un texto desparejo y en varios momentos previsible. La historia es la de un loco que evoca su vida. El recuerdo permite el desdoblamiento de personajes, cierta alusión difusa a diferentes momentos políticos del país y da pie a un excelente número de títeres que, recuerdo de la infancia, irrumpe en mitad de la obra y es un verdadero hallazgo.

Muchos tópicos de la vanguardia confluyen en la puesta de *La trama de sogas:* todos los rostros de los personajes, salvo el del protagonista, están maquillados como máscaras y partidos al medio para connotar la esquizofrenia de la vida y el stress modernos. Hay interpelaciones y algunas bromas al espectador, bailes y hasta canciones bien resueltas. Todo impecable y como para que las casi dos horas sin intervalos pasen bien y pronto. Incluso los varios y largos parlamentos en italiano son completamente funcionales al texto y no desentonan ni cansan.

El punto flojo del espectáculo hay que situarlo más bien en el texto, que debe haber sido relativamente original cuando fue escrito, en los años '60, pero que, tras veinte años de obras similares, que han explotado recurrentemente el recurso de la memoria para narrar y monologar en escena, es normal que cualquier obra suene a cosa ya vista.

A esta altura de la producción teatral argentina, es muy difícil que con sólo una puesta creativa una obra compense o supere aquellos textos de Roberto Cossa, literalmente memorables, como *Nadie recuerda a Frederick Chopin*.

La maestra que no canta Aurora

Para los chicos de El Jardín de la Esquina, ella es "la maestra que canta". Todas las mañanas, en vez de entonar "Aurora", los pibes arman una ronda y cantan con ella temas de Los Gatos, Fito Páez o Lalo de los Santos. Se llama Adriana Steinhardt, tiene 26 años, y acaba de editar un disco de canciones infantiles con arreglos y producción de Litto Nebbia, quien además es el padre de una de sus alumnas.

"La mayoría de los discos para pibes apuntan a algo concreto: a que escuchen con atención, a que hagan palmas o a que 'aprendan' ciertas palabras. Aquí yo pretendo romper con ese esquema de causa-efecto; no busco un efecto único sino que los chicos disfruten al igual que los adultos, con libertad", dice la maestra-cantante. El repertorio del álbum, que lleva por título el nombre del jardín, también rompe los límites usuales del género infantil y presenta composiciones de Vinicius de Moraes ("La casa"), Alejandro del Prado ("Los locos de Buenos Aires") y el propio Nebbia ("Viento, dile a la lluvia"), además de varios clásicos para niños.

Aunque Adriana Steinhardt quiere "dedicarse a la música y hacer cosas para grandes", encaró esta experiencia "con el mismo compromiso que pondría si tuviera que actuar en un gran teatro".

Subiela le pone imágenes al naufragio

Comienza el rodaje del nuevo film de Subiela, con sus actores favoritos y un equipo técnico renovado.

Faltan pocos días. El próximo lunes 29 el equipo de Eliseo Subiela se largará al ruedo para ponerle imágenes al guión de *Ultimas imágenes del naufragio*, para el cual convocó a *sus* actores favoritos (Lorenzo Quinteros, Hugo Soto) a los que se suman Noemí Frenkel, Pablo Brichta, Andrés Tiengo y Sara Benítez. Las innovaciones, en cambio, llegan por el lado del equipo técnico, ya que pocos nombres se mantienen en pie tras la exitosa experiencia de *Hombre mirando al sudeste*. La fotografía, esta vez, estará a cargo de Rodolfo Denevi, la producción ejecutiva correrá por cuenta de Enrique Martí y al frente de la dirección de sonido, Carlos Abbate, quien ya había dejado su huella en el anterior film de Subiela.

Este mantiene también el clima misterioso, la economía de personajes y la seducción de una historia ciudadana e intimista. Según cuenta Subiela, el protagonista será Roberto, un vendedor de seguros que roza los cuarenta, casado desde hace diez "con una actriz con la que sobrelleva una relación agotada. Un día, en uno de sus rutinarios viajes en subterráneo, observa a una muchacha que, a medida que se acerca el tren, da pasitos hacia las vías, con el aparente propósito de arrojarse. Roberto la toma de un brazo, la detiene. Cuando la mujer ha logrado que él la lleve a comer, confiesa que no iba a tirarse, que es sólo una táctica para lograr clientes, porque Estela se acuesta con sus salvadores a cambio de dinero. O de comida, como en este caso".

Por allí, entonces, entrará Roberto al mundo de Estela, a su familia. Un hermano menor que cultiva zapallos en el fondo de la casa y que todos los días elige una palabra que no volverá a pronunciar más. El otro hermano es José, un violento. "Vive de realizar asaltos en los que prueba a Dios". Mario, el mayor, trabaja en una fábrica. Su única pasión está instalada en la terraza de la casa: un avión que intenta hacer volar. El padre de esta familia ha desaparecido. La madre apenas habla.

"Con esos restos del naufragio se encuentra Roberto", dice Subiela. Y desde allí intenta primero escribir una novela a la que renuncia, porque los personajes "son personas que se van metiendo en su vida. Serán, al final, el vehículo de amor".

Subiela llevó el guión de este film al Sundace Institute, que financia la Fundación Robert Redford para someterlo a la crítica de guionistas, iluminadores y directores de Hollywood. El pasaporte para obtener esta beca se lo firmó el escritor Gabriel García Márquez y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba. La historia de *Ultimas imágenes del naufragio* no oculta su homenaje a Roberto Arlt, ya que su personaje central es un frustrado novelista llamado Roberto, quien alguna vez fue de clase media y ahora vive en una pensión. "Como *Hombre mirando...* —dice Subiela— este film tiene varias lecturas y es varias películas en una misma lata. Es una película de náufragos que va a aludir, aunque no explícitamente, a la realidad argentina de los últimos años."



Lorenzo Quinteros, Noemí Frenkel, Pablo Brichta, Andrés Tiengo, Sara Benítez, Subiela y Soto.
El equipo completo que dará la cara por estas Ultimas imágenes del naufragio *que comienzan a rodarse.*

Doblar ya es reglamento

El Poder Ejecutivo reglamentó la Ley del Doblaje, número 23.316, sancionada por el Congreso Nacional en 1986, cuyos términos establecen un plazo máximo de 3 años para que entre un 25 y un 50 por ciento de las películas emitidas por los canales oficiales de televisión y de videocable sean traducidas por actores argentinos, quienes brindarán a los personajes de las series y películas estadounidenses un "idioma castellano neutro", libre de modismos y expresiones regionales, en reemplazo de las tradicionales traducciones al español que se realizan actualmente en México y Puerto Rico.

Su puesta en vigencia significará, según lo expresado por la Asociación Argentina de Actores (AAA), una demanda laboral de alrededor de 2000 personas, entre técnicos, compaginadores, traductores, actores y directores. En este sentido los integrantes de la Comisión de Doblaje de la AAA, se mostraron satisfechos por lo que consideraron "un logro importante".

De acuerdo a su contenido, las empresas importadoras deberán gestionar un permiso para comercializar en la Argentina material fílmico adquirido en el extranjero.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.05, 16.25 y 17.45 hs.: **Las aventuras del osito panda.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **La iniciación;** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.50, 18.45 y 21.40 hs.: **El señor de los anillos,** de Ralph Bakshi sobre la trilogía de Tolkien. S/R. A las 17.05 y 20 hs.: **Reto a muerte,** con Denis Weaver. S/R. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros,** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal;** a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Visconti recuperado: La terra trema,** de L. Visconti, con intérpretes no profesionales. Pl.: ₳ 5. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vitorio Taviani. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño).** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre,** con Michele Piccoli, Denis Lavant y Juliette Binoche. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren,** con Danny De Vito. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17 y 20.40 hs.: **Gymkata;** a las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Los intocables.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **El acto.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN: Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La gran película erótica de todos los tiempos, Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco D'Intino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: Sangre de mi sangre,** de Joseph L. Mankiewicz. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas funciones numeradas): **Una cita con Gerard Depardieu: El engaño,** de André Téchiné, con Gérard Depardieu, Isabelle Adjani. Pl.: ₳ 7. P/13. Mañana: Nuevo ciclo **Retrospectiva Carl Theodor Dreyer.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policía tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida,** de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Nico.** P/16. Sáb trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Tres alegres fugitivos;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Johny Tolengo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Levy y Goliat.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las dinamarquesas y el amor;** a las 18.30 y 21.20 hs.: **Experiencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Ojos negros;** a las 16.35 y 20.35 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.20 hs.: **Mi pequeño pony;** a las 15.35 y 19 hs.: **Superman I.** S/R. Noche: a las 20.30 y 22.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 15.45, 17.30, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Rambo III.** P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Ojos negros;** a las 17.10 y 21 hs.: **Mi querido policía.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en Nueva Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.20 y 20.20 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Tres alegres fugitivos;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Johny Tolengo.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Las colegialas se divierten;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 19.30 y 21.45 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.30 y 20.15 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Rambo III.** A las 16.40 y 19.50 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Las aventuras de chatrán.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20 y 19.15 hs.: **Tres hombres y un bebé;** a las 17.15 y 21.05 hs.: **Nico.** P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.25 y 21 hs.: **El fierecillo domado;** a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.10 y 22.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Las colegialas se divierten;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.55, 16.55, 19.45 y 22.45 hs.: **Ardiente objeto del deseo;** a las 15.25, 18.15 y 21.30 hs.: **Excitante placer de mirar.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 15.20, 18.15 y 21.10 hs.: **La isla de las esclavas desnudas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño);** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Invasión Junk.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Ojos negros;** a las 17.15 y 20.45 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

VILLA DEVOTO

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Good morning Babilonia.** S/R.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel. 35-5414. **Martes 23, 21 hs.:** 5ta. func. del Abono Serie **"B". "Fidelio"** de Beethoven. (versión de concierto). Con K. Harries, J. Macurdy, R. Yost, K. Skram, L. Konig, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: **Franz Paul Decker.** Orq. Filarmónica de Bs. As y Coro Est. Del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Martes 23, 18 hs. Presentac. del **Coro de Cámara de Córdoba.** Dir.: César Ferreyra. Prog. dedicado a **J. Brahms:** Tres canones p/coro femenino; Dos canciones para soldados; Tres cuartetos con piano; 18 Cantos de amor p/coro y piano a 4 manos (Valses).

Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón

Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños de T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17.30 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio). **Domingo despedida.**

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Domingo Moles Ensamble, con la participación de los cantantes Carlos Varela y María Eugenia Darré. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.

Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernia. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Ricci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.

TADBERLI

(El revés de la libertad)

de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).

MOZART Y SALIERI

Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama,** integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Dos agradecidos"** espectáculo musical con **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Dirección musical Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: **Carlos García y Raúl Garello;** canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Sexteto Mayor,** con Luis Stazo, José Libertella, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Kicho Díaz y Oscar Palermo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Unica función: jueves: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito",** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel.

Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

El Cid, de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Hoy: 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.

Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Nini Marshall. Actuación de **Héctor Malamud.** Miércoles: 19 hs.

Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: 24, 30 y 31 de agosto 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. Martes a viernes 14 hs.

Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasías,** presenta. Teatro Leído. **La Malasangre,** de Griselda Gambaro. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Ricardo Terragno.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Néstor Astarita y Bs. As. Jazz Fusión.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Fotografías de Julie Weisz". 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986. En Fotoespacio.

"12 Años. Fotografías de Humberto Rivas". Muestra de 12 años de trabajos en Europa. Salas 1, 3 y 5.

"La vuelta al guante", de Kuky Bensky. En Espacio Joven.

"Instalaciones de muebles de Dominique Baise". En Hall Central.

"Barcelona '92/ la creatividad gráfica en el deporte olímpico". En Espacio Diseño.

"Esculturas furtivas", de Leandro Berra. Esculturas para estación de Subterráneo. En Espacio Ciudad. **Inauguración 19 hs.**

"Ideas fuertes", de Richard Sturgeon. Acrílicos de pinturas figurativas. En Sala 14. **Inauguración 19 hs.**

"New York City-Still Life", de Hugo Laurencena. Naturalezas muertas pintadas al óleo sobre tela. Sala 13. **Inauguración 19 hs.**

Sala de curso
A las 16 hs.: **"Buenos Aires, sus paredes y la contracultura",** Audiovisual de Sergio Sabag.

Auditorium
A las 21 hs.: "Agrupación Nueva Música", Conferencia ilustrada con diapositivas e ilustraciones musicales a cargo de Eduardo Padilla y Lucía Maranca.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV. **Guillermo Francella** en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 19 y 21 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Alsina 1762. Pro-sala. Enrique Escope presenta: **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov y **El hombre de la flor en la boca,** de Luigi Pirandello. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Cabaré Astrológico.** Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — Katja Alemann — Jorge Luz
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Pre-estreno: Viernes: 19 hs., sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Tristeza
de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810.
Doble condena, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reir.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea: **Desafíos,** por el grupo **Viadanz.** Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ — BERTA RIAZA
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en vta. **Ultimas semanas.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
[illegible]hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)
Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma.
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. Ultimas semanas.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir.: Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
GAG
(Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Norma Peralta. Música Latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs. **Despedida.**
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635.
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN — ARTURO PUIG
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio. **Ultimas semanas.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aída Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo "Tan", de danza contemporánea, con la partic. del **grupo Quatar.** Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas — Susana Romero
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
LOS CHALCHALEROS
1948 - 1988
"Un canto de 40 años". Viernes a domingo: 21 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.35 hs. **Ultimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
CHARO LOPEZ — SOLEDAD SILVEYRA
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo 4 de setiembre. Despedida.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".
RAMON NAVARRO
Viernes: 23 hs. Sábado: **Silvia Iriondo.** Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA ESQUIRRU
After China. Hoy: 19 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Músicos: **Andrea Berri y el Grupo Vitraux.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso cariñoso), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado con leve descenso de la temperatura y humedad. Vientos leves del sector sudeste. Mínima 15°.

▽ ▽ ▽ ▽

12.30: *Sangre de mi sangre* (Estados Unidos, 1949), dirigida por Joseph Mankiewicz, con Edward Robinson y Susan Hayward. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.30: Proyección de *El engaño* (Francia, 1976), dirigida por André Techine, con Gerard Depardieu, en el ciclo *Una cita con Depardieu*, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

16.30: Proyección de *Namibia, una confianza traicionada* (1974) y *Namibia libre*, en conmemoración del Día de Namibia. En el Centro de Información Para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940. Entrada libre.

18.00: Presentación del *Coro de Cámara de la Provincia de Córdoba*, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

19.00: *Clínica de batería*, clase a cargo del profesor Daniel Volpini, en la Semana del Rock en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

19.00: *William Faulkner y su contenido místico*, conferencia a cargo de Alain Desvergnes, fundador y director de la Escuela Nacional de Fotografía de Arlès (Francia). En el Correo Central, Sarmiento 151, 5to piso.

19.30: Recital de *Encuentros*, dirigido por Alicia Terzián, en el ciclo Música con Todos en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

21.00: Presentación del *Cid*, de Corneille, por la Comedia Francesa. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

22.00: *La barra de Dolina*, programa conducido por Alejandro Dolina, con Guillermo Stronati. Por canal 11.

• *Protagonistas*, programa conducido por Ariel Delgado, con Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé, por Radio Splendid, de lunes a viernes.

22.05: *Música de Brasil*, espacio programado con material cedido por la Embajada del Brasil. Por Radio Clásica (FM 97,5 Mhz).

Hablar un texto propio



Gustavo Saegh

(Por Griselda Gambaro) En teatro, las mujeres somos como la madre de Sarmiento, al decir de Piglia, quien afirma que a "ese español materno la prosa de Sarmiento le debe todo". Prestamos nuestra voz para que *nos* hablen, para *ser habladas*.

O puede tomarse el atajo opuesto: somos los personajes que *fingimos* hablar por nuestra cuenta sentados en la rodilla del ventrílocuo y lo que hablamos es lo que quiere ese ventrílocuo. Hermoso discurso en ocasiones. ¿Cómo no reconocerlo? Ibsen colocó nobles palabras en boca de Nora, cuyo portazo en *Casa de muñecas* fue el portazo —cerrando indignidad, sumisión y agravio— de una mujer no convencional imaginada por un hombre, empujada por un hombre. Y Hedda Gabler se atrevió a lo que se atrevió empujada por el mismo hombre en el siglo pasado. Hoy, Alberto Ure, con *Padre*, hace hablar a Strindberg, ese gran misógino, a través de mujeres vestidas de hombres, en un travestismo que no es el común travestismo porque los gestos no imitan lo masculino, y esto altera extrañamente ese discurso misógino, que se carga de significados ambiguos, donde las cosas y los seres "no son lo que parecen ser". García Márquez escribe por primera vez para teatro y habla a través de una mujer (o una mujer es hablada por él). Y lo mismo Vargas Llosa con su protagonista femenina de *Las señoritas de Tacna*.

Los hombres siempre han escrito sobre las mujeres; en nuestro teatro bastante peyorativamente, ya desde la primera obra que se conoce: *El amor de la estanciera*, donde las mujeres son un poco bobitas, sobre todo comparando con el padre que es la voz de la razón y el buen sentido.

Y esto ha continuado; salvo en contados personajes históricos o de inspiración clásica, salvo en algunas piezas de los años 20 de origen anarquista, la mujer de nuestra dramaturgia ha estado limitada al horizonte doméstico, ha sido "la sufrida" o habitualmente la ambiciosa, la rapaz, la infiel, personaje siniestro en muchas obras, tan siniestro como en las letras de tango.

Pocas son, en teatro, las mujeres que hablan de las mujeres. ¿Cómo empezar a hacerlo? En teatro, como en cine, tener "un cuarto propio" es inútil. Porque el teatro, pura tradición masculina, está conectado directamente con la sociedad por su estructura de espectáculo, por su necesidad de un público presente y porque como todo arte —y más que ningún otro— es producto de esa sociedad.

¿Y qué sociedad? Una sociedad donde las aguas se agitan sin tocar el fondo de los comportamientos y estereotipos. Ibsen e incluso Strindberg, con su misoginia, han podido hablar de las mujeres, amparados por una tradición que les pertenecía de hecho, y García Márquez y Vargas Llosa han entrado al teatro pisando fuerte, no sólo por la respectiva notoriedad. Pero las mujeres entramos al teatro con la difícil incógnita de usar una tradición que nos ha hecho hablar desde el origen y donde, paradójicamente, no hemos hablado. La conciencia de este fenómeno es la que nos lleva al teatro hoy, sabiendo que de esa tradición masculina podemos, con agradecimiento y suspicacia, tomar todo o empezar desde cero, pero sabiendo también que ese teatro sólo nos pertenecerá realmente cuando las mujeres completemos un pasado, tengamos un presente. Y esto significa de manera ineludible autonomía personal e igualdad social, *dentro y fuera* del teatro.

Sentados en las rodillas del ventrílocuo, las mujeres siempre fueron habladas para decir "así son". Como ya ha ocurrido en la novela y la poesía, también en teatro saltarán de esas rodillas —tan grandes, tan benévolas, tan injustas— para caminar por su cuenta, diciendo: así hablo, "así somos".

CARTAS

Clarisa

Los familiares de Clarisa Catnich Landaburu deseamos expresar nuestro reconocimiento hacia el doctor Juan M. Ramos Padilla y la totalidad del personal del Juzgado de Morón con motivo de su participación en las actuaciones que culminaron con la restitución de Clarisa a nuestra familia.

Tal vez no correspondería agradecer ni hacer público nuestro reconocimiento hacia quienes han cumplido su deber, pero aunque así fuera, de igual manera queremos destacar la profunda, enorme humanidad puesta de manifiesto en las oportunidades en que Ramos Padilla y el personal actuante tuvo contacto con nosotros.

Al igual que miles y miles de familias, durante años transitamos todos los caminos imaginables en la búsqueda de nuestros seres queridos. Aunque hoy ya no sean miles debido a causas difíciles de explicar, debemos decir que todo hubiera sido más difícil, o imposible si no hubiera existido el camino abierto por la tarea inmensa de las Abuelas. Muchas cosas aprendimos durante estos años, tal vez la más importante sea la obligación de identificar las causas y los responsables de tanto horror, de tanto desprecio por la vida. También aprendimos a conocer las personas, a descubrir la mentira y la hipocresía presentes en despachos y oficinas presididas por algún símbolo patrio o religioso. Hoy, tenemos la certeza de que no nos equivocamos cuando encontramos en un grupo de gente mucha, mucha humanidad y cálido respeto, en este caso por nuestra historia. Gente que se conmueve en forma indescriptible ante el encuentro de los diez años de Clarisa con sus primos pequeños, y en cuyo ámbito de trabajo, nada menos que en el escritorio del señor juez, brilla por propia presencia un diminuto árbol de la vida, regalo de una niña, también de diez años.

Familias Catnich Landaburu
DNI 6.819.182

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep











